MARÍA DE LOURDES SANTIAGO MARTÍNEZ

MANUAL DE SINTAXIS VERBAL LATINA



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MARÍA DE LOURDES
SANTIAGO MARTÍNEZ

MANUAL DE SINTAXIS VERBAL LATINA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación
y Mejoramiento de la Enseñanza

Proyecto PAPIME EN402704
Elaboración de material didáctico para la enseñanza del latín
en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Diseño de portada: Ocelote

Primera edición: 2009.

Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,
C.P. 04510 México, Distrito Federal.

ISBN 978-607-02-0773-0

Impreso y hecho en México.

Prólogo

El presente *Manual de sintaxis verbal latina* es producto del proyecto PAPIME EN402704: Elaboración de material didáctico para la enseñanza del latín en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y responde a los contenidos programáticos de las asignaturas Latín III y Latín IV del plan de estudios de la licenciatura en Letras Clásicas, recientemente revisados y actualizados por los profesores del área de lengua. Según tales contenidos, durante el segundo año de latín, los estudiantes deben aprender, además de la sintaxis de casos, la sintaxis de modos y tiempos del verbo latino: en el tercer semestre debe cubrirse la sintaxis del indicativo, del subjuntivo y del imperativo; en tanto que en el cuarto se cubre la sintaxis de las formas nominales del verbo: infinitivo, gerundio, supino, participio y gerundivo.

Este manual viene, pues, a cubrir una necesidad específica de los estudiantes de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, pues no existe en nuestro país ni, hasta donde he averiguado, en nuestra lengua, ninguna obra especializada en la sintaxis verbal latina.

Cabe señalar que, con el fin de cubrir de la manera más completa la teoría expuesta en este manual, he realizado una revisión exhaustiva de diversas sintaxis latinas, desde las tradicionales, como la *Syntaxe latine* de Alfred Ernout o la *Sintassi Latina* de Adolfo Gandiglio, hasta las de más reciente aparición como *La sintassi del latino* de Gian Biagio Conte.

El *Manual de sintaxis verbal latina* está estructurado de la siguiente manera:

Primera parte. Sintaxis verbal: incluye los usos más frecuentes de cada modo y tiempo verbales, acompañados siempre de ejemplos que he traducido con el fin de facilitar al alumno la comprensión de cada uso.

Segunda parte. Selección de ejercicios de sintaxis verbal: incluye un amplio repertorio de oraciones, todas ellas extraídas de autores clásicos, en especial de César y Cicerón, en las que el alumno podrá poner en práctica la teoría sintáctica vista en clase.

Tercera parte. Selección de textos: incluye textos, en prosa y en verso, en los que los profesores podrán poner en práctica la teoría y cubrir de manera íntegra las necesidades temáticas del curso. En prosa, he incluido textos de tres autores: de Plinio el Joven, cuatro cartas que, según mi experiencia, suelen despertar el interés de los estudiantes, dos en las que narra la muerte de su tío, Plinio el Viejo y dos más de tema fantástico; de Quintiliano, un fragmento de la *Institutio oratoria* que se ocupa de la descripción de los tropos, material que sirve además a los estudiantes para conocer o ampliar su conocimiento acerca de los tropos y figuras de retórica; incluí también un fragmento de la *Historia de Psiquis y Cupido*, incluida en las *Metamorfosis o Asno de oro* de Apuleyo, porque considero que la obra ofrece una gran riqueza sintáctica y un uso muy variado de las formas nominales del verbo.

En cuanto a la poesía, en apego a los contenidos de los programas del tercer y cuarto semestre de latín (hexámetro y dístico elegíaco), he incluido un fragmento del libro IV de la *Eneida* de Virgilio, en el que se narra la historia de Dido y Eneas, otro de las *Metamorfosis* de Ovidio, donde se encuentra la historia de Aracne, y dos *Heroidas* de Ovidio: la *VII, Dido Aeneae,* y la *X, Ariadna a Teseo*.

Este manual se suma a los materiales para la enseñanza del latín que, gracias al apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, a través del Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), ya han empezado a publicarse en nuestra universidad y que han sido elaborados por profesores mexicanos para atender las necesidades de nuestros propios estudiantes. Confío en que este material pueda ser útil también

para los cursos de Latín III y IV de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas o para los Cursos Básicos de Traducción Latina que el Colegio de Letras Clásicas ofrecen en nuestra Facultad.

PRIMERA PARTE
SINTAXIS VERBAL

El sistema verbal latino

El verbo es la parte fundamental del discurso, la célula en torno a la cual se construye el enunciado entero y que puede constituir, por sí mismo, la unidad mínima de comunicación dotada de sentido (como en español, por ejemplo, "llueve"). El verbo tiene, en general, la función de expresar una acción, que el sujeto ejecuta o padece; puede también indicar un estado o condición del sujeto.

La naturaleza de la acción verbal está determinada por una serie de accidentes gramaticales: voz (diátesis), modo, tiempo, número y persona.

Voz

La voz, llamada también **diátesis**, término de origen griego que significa "disposición", es el accidente gramatical que expresa la naturaleza del proceso verbal en relación al sujeto, indicando el grado de participación del propio sujeto en la acción expresada por el verbo. Hablamos de voz activa cuando el sujeto ejecuta la acción; pasiva, cuando, por el contrario, la padece; al lado de la voz pasiva el latín tenía también la voz media, que expresa un proceso que se desarrolla en el interior del propio sujeto y se traduce en forma reflexiva.

Voz activa

La voz es activa, cuando el sujeto del verbo coincide con el agente real de la acción, la cual se proyecta al exterior del verbo.

Un verbo activo puede ser transitivo, cuando admite la posibilidad de regir un complemento de objeto directo, hacia el cual "transita", es decir, pasa, y en el cual recae la acción; por el contario, un verbo es intransitivo, cuando no puede regir un objeto directo y la acción, en lugar de "transitar", permanece en el propio sujeto, expresando su estado o condición.

Algunos verbos transitivos pueden ser usados sin objeto directo porque éste viene sobrentendido; se dice entonces que están usados en su valor absoluto. A este grupo pertenecen algunas expresiones del lenguaje militar o de tipo eufemístico, como por ejemplo:

ago (*sc. vitam*)	pasar la vida, vivir
appello (*sc. navem*)	atracar
conscendo (*sc. navem*)	embarcar
moveo (*sc. signa, castra*)	partir
obeo, occumbo (*sc. mortem, diem)*	morir
solvo (sc. navem, ancoras)	zarpar

Hannibal ex hibernis movit (Liv., 22, 1, 1).
Aníbal partió del campamento de invierno.

Filius parvus Pompei intra breve spatium obiit (Vel. Pat., 2, 47, 2).
El pequeño hijo de Pompeyo murió en un breve espacio [de tiempo].

Verbos causativos

Se definen como causativos los verbos transitivos activos que indican una acción que el sujeto no cumple directamente, sino que hace que alguno la cumpla, tales como:

arcesso	hacer llamar
fugo	hacer huir
introduco	hacer entrar
revoco	hacer volver
volvo	hacer girar

Curre, obstetricem arcesse (Ter., *Ad.*, 354).
¡Corre, haz venir a la partera!

Calenus se in portum recipit navesque omnes revocat (Caes., *B. C.*, 3, 14, 2).
Caleno se refugia en el puerto y hace volver todas las naves.

Cuando no había un verbo causativo específico, el valor causativo podía ser expresado mediante las siguientes expresiones perifrásticas:

- *curo* + gerundivo en función predicativa:

  [Caesar] pontem in Arari faciendum curat (Caes., *B. G.*, 1, 13, 1).
  César cuida de que sea hecho un puente en el río Arar.

- *iubeo* o *cogo* + infinitivo:

  Iubebo nobis cenam continuo coqui (Pl., *Ru.*, 1264).
  Ordenaré que se nos prepare inmediatamente la cena.

  Tuus amor in me sperare me cogit (Cic., *Fa.*, 13, 7, 4).
  Tu amor hacia mí me obliga a esperar.

- *facio* o *efficio*, o incluso, *induco*, *impello* seguidos de *ut* + subjuntivo:

  Quidquid est, fac me ut sciam (Ter., *Heaut.*, 84).
  Cualquier cosa que sea, házmela saber.

  Nec me solum ratio ac disputatio impulit ut ita crederem (Cic., *C. M.*, 77).
  Y no sólo el razonamiento o la discusión me empujan a creer así.

- *facio*, *induco* + participio presente:

Xenophon facit Socratem disputantem formam dei quaeri non oportere (Cic., *N. D.*, 1, 31).
Jenofonte hace argumentar a Sócrates que no necesita indagar sobre la forma del dios.

Voz pasiva

La voz es pasiva, cuando el sujeto padece la acción desde el exterior y el agente real de la acción no coincide con el sujeto gramatical de la oración. Naturalmente sólo los verbos transitivos pueden tener voz pasiva, los verbos intransitivos la admiten solamente para la expresión de la pasiva impersonal.

En general la expresión de la voz pasiva está ligada a la forma pasiva del verbo; sin embargo, en latín existen algunos verbos de forma activa pero con significado pasivo:

veneo	ser vendido (se usa como pasivo de *vendo*).
vapulo	ser golpeado, ser azotado

Captivi et a consule et a praetore sub corona venierunt (Liv., 21, 51, 2).
Los prisioneros fueron vendidos en subasta sea por el cónsul sea por el pretor.

Pasiva impersonal

La tercera persona de singular de la voz pasiva (o el infinitivo pasivo) sirve en latín para la expresión de la pasiva impersonal (*dicitur* "se dice"); en los tiempos compuestos, el participio perfecto que sirve para la formación del impersonal se expresa en neutro singular, al igual que el gerundivo en una construcción impersonal perifrástica. Pueden presentar esta construcción todos los verbos, transitivos o intransitivos (aunque propiamente no tengan forma pasiva):

Dies noctesque estur, bibitur (Pl., *Mo.*, 235).
Día y noche se come, se bebe.

Pugnatum est ab utrisque acriter (Caes., *B. G.*, 4, 26, 1).
Se combatió con ímpetu por unos y otros.

Contrariam in partem iri videbatur (Caes., *B. C.*, 1, 69, 1).
Parecía que se iba a la parte contraria.

Además de la construcción pasiva impersonal, la expresión del sujeto indeterminado podía darse en latín con las siguientes construcciones:

- La segunda persona singular: *tu* genérico. Utilizada particularmente con el subjuntivo potencial:
  Vbi enim istum invenias, qui honorem amici anteponat suo? (Cic., *Lae.*, 64).
  ¿Dónde, pues, se podría (podrías tú) encontrar a ese que anteponga el honor del amigo al propio?
- La primera persona del plural:
  Quae volumus, ea credimus libenter (Caes., *B. C.*, 2, 27, 2).
  Se cree gustosamente lo que se quiere (creemos gustosamente lo que queremos).
- La tercera persona del plural, sobre todo con *verba dicendi*, y la tercera persona del singular con el verbo *inquit*:
  Eius civitatis sapientissimum Solonem dicunt fuisse (Cic., *Rosc. Am.*, 70).
  Se dice (dicen) que Solón fue el más sabio de esa ciudad.

  Maximus dolor, inquit, brevis est (Cic., *Fi.*, 2, 93).
  El dolor más grande, se dice, es breve.
- Un pronombre indefinido, como *quis*, *aliquis*, *quispiam*, especialmente en fórmulas potenciales como *dixerit quis*: "alguno podría decir":
  Riserit aliquis fortasse hoc praeceptum (Cic., *de Or.*, 2, 24, 99).
  Quizá alguien se burle de esta enseñanza.

Voz media

La forma pasiva sirve también en latín para expresar la voz media; ésta, intermedia entre la activa y la pasiva, indica un proceso verbal que se desarrolla en el interior del sujeto o bien que recae sobre él mismo. Como tal, la voz media sirve, en primer lugar, para expresar una acción reflexiva, pero también, con mayor frecuencia, para expresar una acción caracterizada por una mayor participación del sujeto. Muchos verbos latinos poseen voz media, pero en particular los pertenecientes a los siguientes grupos:

- Verbos que indican un movimiento o un cambio de estado.
- Verbos que indican cuidado del cuerpo.
- Verbos que indican un estado psicológico.

Algunos de los verbos latinos que con más frecuencia se utilizan con significado medio son los siguientes:

Activa		Media	
aperio	abrir	*aperior*	abrirse
cingo	ceñir	*cingor*	ceñirse
excrucio	atormentar	*excrucior*	atormentarse
fallo	engañar	*fallor*	engañarse, equivocarse
induo	revestir	*induor*	vestirse
lavo	lavar	*lavor*	lavarse
moveo	mover	*moveor*	conmoverse
muto	cambiar	*mutor*	tranformarse
occulto	esconder	*occultor*	esconderse
veho	transportar	*vehor*	hacerse transportar, viajar

[Stellae] tum occultantur, tum rursus aperiuntur, tum celerius moventur, tum tardius (Cic., *N. D.*, 2, 51).
Las estrellas a veces se ocultan, a veces aparecen de nuevo, a veces se mueven más lentamente, a veces más rápido.

Nostro quidem more cum parentibus puberes filii, cum soceris generi non lavantur (Cic. *Of.*, 1, 129).
En efecto, según nuestra costumbre, los hijos púberes no se bañan con sus padres, los yernos, con sus suegros.

Curru Dareus, Alexander equo vehebatur (Curt., 4, 15, 24).
Darío viajaba en carro, Alejandro, a caballo.

Naturalmente los verbos que poseen voz media pueden también ser utilizados con significado pasivo (*aperior* "ser abierto", *moveor* "ser movido") será el contexto el que determine el valor medio o pasivo.

Verbos deponentes

Un desarrollo de la voz media está constituido por los verbos deponentes, caracterizados por tener forma pasiva pero significado activo. El origen medio de muchos de ellos se puede advertir fácilmente, pues indican un estado de ánimo o una operación intelectual que se desarrolla en el interior del sujeto:

laetor	alegrarse
irascor	enojarse, airarse
reminiscor, recordor	acordarse, recordar
obliviscor	olvidarse, olvidar

También pueden indicar una acción que se desarrolla en beneficio del sujeto:

fruor	disfrutar
utor	usar
vescor	comer

Sin embargo, no se debe confundir la voz media con un verbo deponente, pues la voz media presupone siempre la existencia de la voz activa del verbo; en cambio, los verbos deponentes no cuentan con ella.

Los verbos deponentes pueden ser transitivos o intransitivos; en el primer caso, pueden regir un complemento de objeto directo.

Cuando el contexto exige que esos verbos se usen como verdaderamente pasivos, se debe recurrir a un sinónimo o a una expresión perifrástica, puesto que sólo poseen forma pasiva.

Modo

Mientras que la voz precisa la situación del sujeto con relación al proceso verbal, el modo expresa la modalidad de la acción, el tipo de proceso verbal en relación con la actitud mental del hablante. El latín tiene tres modos, es decir, tres maneras (*modi*) de representar el enunciado desde el punto de vista de su afirmación: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo. Estos tres modos eran denominados por los gramáticos antiguos *verba finita*, es decir, definidos, porque aportan la indicación de persona.

Los *verba infinita*, es decir, los no definidos, son los modos nominales, llamados así porque no sufren el accidente de persona sino que se comportan de manera análoga a un sustantivo o a un adjetivo. Estas formas nominales del verbo son el infinitivo, el participio, el gerundio y el supino, que, por sí mismos, no expresan ninguna modalidad de acción.

El sistema verbal latino estaba centrado en la oposición entre el indicativo y el subjuntivo. El indicativo se define como el modo de la realidad o de la objetividad, en cuanto sirve simplemente para constatar un hecho como realizado en el presente (*facio*), en el pasado (*faciebam*, *feci*, *feceram*), o un hecho que deberá ocurrir en el futuro (*faciam*, *fecero*). El modo indicativo utiliza la negación *NON*.

El subjuntivo, por el contrario, se caracteriza como el modo de la irrealidad o de la subjetividad; sirve para expresar una acción que presenta cierto grado de alejamiento de la realidad o de la constatación objetiva de un hecho, puede, por lo tanto, expresar la voluntad, el deseo, la posibilidad, la eventualidad, la irrealidad; además, el subjuntivo es el modo propio de la subordinación. Utiliza la negación *NE* para la voluntad; *NON*, para el resto.

El imperativo completa el cuadro de los modos personales o *verba finita*, es el modo propio del mandato; se puede decir que el imperativo, así como el vocativo dentro del sistema casual, se encuentra al margen del sistema verbal y se acerca a una mera forma exclamativa.

Tiempo

El tiempo verbal expresa la colocación cronológica de la acción, que puede desarrollarse en el presente, en el pasado o en el futuro. El tiempo verbal puede tener **valor absoluto**, cuando coloca cronológicamente la acción respecto al tiempo en el que se encuentra el hablante, o **valor relativo**, cuando coloca cronológicamente la acción respecto al tiempo de la oración regente, en una relación de simultaneidad (contemporaneidad), anterioridad o posterioridad.

Formaciones temporales

El indicativo y el subjuntivo están dispuestos simétricamente y se corresponden dentro de dos series: la de *infectum*, cuyos tiempos indican acciones en proceso, y la de *perfectum*, cuyos tiempos reflejan acciones concluidas.

El indicativo comprende tres tiempos de *infectum* (presente, pretérito imperfecto, futuro imperfecto) y tres de *perfectum* (pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto y futuro perfecto).

El subjuntivo tiene sólo dos tiempos de *infectum* (presente y pretérito imperfecto) y dos de *perfectum* (pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto). No incluye el futuro, pues la mayor parte de las acciones que expresa corresponden al porvenir. De hecho, del subjuntivo presente deriva la formación del futuro de tercera y cuarta conjugaciones (*regam*, *reges*; *faciam*, *facies*; *audiam*, *audies*), mientras que la formación del futuro en primera y segunda conjugaciones (*amabo*, *delebo*) es una innovación secundaria.

Aspecto

El aspecto verbal define la acción desde el punto de vista de su desarrollo interno, de su cualidad. En latín la noción de aspecto no constituye un accidente gramatical bien definido, cuya expresión sea sistemática y constante, incluso en los casos en los que la oposición aspectual es más clara, se trata de un hecho semántico, más propio del análisis estilístico que del análisis sintáctico. Con relación al aspecto, hay que distinguir entre dos oposiciones fundamentales acción incompleta / acción completa, y acción durativa / acción momentánea.

También existe oposición entre el aspecto *indeterminado* y el aspecto *determinado* de la acción: en el primer caso, la acción prosigue sin limitación; en el segundo, se trata de una acción considerada en el tiempo como un suceso, en un punto de su desarrollo (comienzo o término); es la noción verbal considerada en sí misma.

Si bien esta distinción no presenta una expresión morfológica especial, se buscó marcar la diferencia a través de diversas formas:

- Un procedimiento antiguo consistió en utilizar raíces diferentes de un mismo verbo: *fero*, por ejemplo, tenía un aspecto indeterminado: "estoy llevando"; a causa de ese valor durativo el pretérito perfecto (*tuli*) se tomó de un verbo de acción determinada: *tollo* (levanto). Otras veces se utilizaron formas alternas de una misma raíz: *sisto* "me detengo" (acción que llegó a su fin), frente a *sto* "estoy de pie", "me mantengo de pie" (estado que dura); *sido* "me siento" (determinado) frente a *sedeo* "estoy sentado" (indeterminado).
- El sufijo *–sco* indica que la accción o el estado comienza a adquirir intensidad y designa, por tanto, el inicio de una acción: *senesco* "me vuelvo viejo"; *nosco / cognosco* "empiezo a conocer"; *scisco* "busco saber".

  En estos verbos incoativos, el sufijo *–sco* (*nosco*) ya no es necesario para el pretérito perfecto (*novi*), pues éste expresa ya la idea de un estado alcanzado; sin embargo, algunos verbos utilizan un preverbio para reforzar tal idea:

Presente	Pretérito perfecto	Significado
calesco	*concalui, incalui*	calentarse, enardecerse
notesco	*innotui*	hacerse notable, darse a conocer
senesco	*consenui*	envejecer

- Los presentes con un infijo nasal son de aspecto determinado: *frango* "rompo"; *iungo* "uno"; *linquo* "abandono" (acción mo-mentánea). Frente a *cubo* y sus compuestos (*accubo, excubo, occubo, procubo*), que designaban el hecho de estar acostado, el tipo *–cumbo* (*accumbo, decumbo, occumbo*) marca la acción de acostarse (aspecto determinado); esta oposición de aspecto se subrayaba también por la diferente conjugación: *accubare, excubare, occubare / accumbere, decumbere, occumbere.* Esta nasal, que servía para para indicar una acción que llega a su término, ya no tenía razón de ser en el pretérito perfecto (*accubui, decubui*), pues éstos ya indican que la acción está acabada.
- La distinción más significativa se dio a través del empleo de **preverbios** (prefijos verbales). Muchos de ellos aportaban una determinación que limitaba la noción expresada por el verbo simple:

  Hoc se quisque modo fugit, at ... effugere haut potis est (Lucr., 3, 1068-1069).

  De esta forma cada uno busca evadirse (indeterminado), pero es incapaz de huir de sí mismo (determinado).

Algunos preverbios, como *con–* y *ob–*, llegaban a perder todo su valor semántico y sólo marcaban el aspecto determinado.

Los verbos compuestos indicaban también la acción en su inicio o la entrada en un estado:

Indeterminado		Determinado	
vigilo	velo, vigilo	*advigilo*	abro el ojo, me pongo atento
eo	me estoy yendo	*abeo*	me voy
sequor	sigo	*consequor*	alcanzo
oro	ruego	*exoro*	consigo al pedir
bello	hago la guerra	*debello*	termino la guerra

- La expresión del aspecto se da también en la elección del tiempo, así el pasado de *soleo* "acostumbro", verbo de hábito y por lo tanto indeterminado, se expresaba regularmente en pretérito imperfecto *solebam*. *Cupio* se encuentra con mayor frecuencia en pretérito imperfecto *cupiebam*, porque el deseo implica duración; por el contrario, *volo* es usado con mayor frecuencia en pretérito perfecto: *volui*, porque la voluntad supone una decisión (aspecto determinado).
- También existía expresión del aspecto a partir de infijos y sufijos, por ejemplo, los sufijos frecuentativos: *–tare* e *–itare* daban un aspecto determinado.

La sintaxis verbal latina se ocupa más de la expresión del tiempo y de las relaciones de unos tiempos con otros que del aspecto: en las oraciones subordinadas, por ejemplo, será fundamental marcar la anterioridad; así, la distinción entre tiempos absolutos y tiempos relativos será más significativa para la sintaxis latina que la oposición entre aspecto determinado e indeterminado.

En cuanto a la acción verbal considerada en su aspecto resultativo, se tratará en el apartado de los tiempos perfectos.

Indicativo

Este modo tiene seis tiempos, que se clasifican en absolutos y relativos; los primeros se sitúan por sí mismos en el tiempo, y la acción que representan se observa de manera independiente, en tanto que los tiempos relativos relacionan la acción con otro hecho que puede ocurrir de manera simultánea, anterior o posterior.

Los tiempos absolutos son: presente, perfecto y futuro:

facio: hago *feci*: hice *faciam*: haré	actualmente o en un momento determinado del pasado o del futuro

Los tiempos relativos son: pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto y futuro perfecto:

faciebam: hacía *feceram*: había hecho *fecero*: habré hecho	cuando otra acción se producía o se produjo o antes de que se produjera.

Presente. Es un tiempo de *infectum*, indica la acción que está en proceso o el estado que existe en el momento en que se habla:

domum aedifico: edifico una casa, estoy edificando una casa, hago edificar una casa.

esurio: tengo hambre.

Pero su uso es mucho más amplio, pues si está acompañado de un adverbio puede referirse a una acción que tiene su origen en el pasado:

Iam pridem cupio... (Cic., *At.*, 2, 5, 1).
Desde hace tiempo deseo...

O puede también designar, sobre todo en la lengua hablada, el futuro inmediato:

Iam redeo (Pl., *Mer.*, 963).
Regresaré en un momento (equivalente a nuestro uso coloquial "ahorita vengo").

Tuemini castra...; ego reliquas portas circumeo (Caes., *B. G.*, 3, 94, 5).
Protejan el campamento...; yo recorreré las otras puertas (daré una vuelta por las otras puertas).

El presente tiene un valor atemporal en los proverbios y máximas:

Audentes Fortuna iuvat (Verg., *Aen.*, 10, 284).
La fortuna ayuda a los osados.

Libenter homines id quod volunt credunt (Caes., *B. G.*, 3, 18, 6).
Los hombres creen gustosamente lo que desean.

En las narraciones, el presente coexiste con el pasado para poner de relieve los hechos esenciales (**presente histórico**):

Puer ad me adcurrit... respicio, rogo... hoc ubi ego audivi, ad fores... ire perrexi (Ter., *Ph.*, 862 y ss.).
El esclavo llegó a mí corriendo... lo miro, lo interrogo... cuando escuché eso, me apresuré a ir hacia la puerta.

Pretérito imperfecto. Como tiempo de *infectum*, el pretérito imperfecto indica el desarrollo en el pasado de una acción o de un estado:

Domum aedificabam: construía una casa.

Esuriebam: tenía hambre.

El pretérito imperfecto es un tiempo relativo que generalmente crea una conexión con otra acción pasada:

Mulier quaedam abhinc triennium ex Andro commigravit... Primum haec pudice vitam parce ac duriter agebat (Ter., *An.*, 69-74).
Cierta mujer se mudó de Andros hace tres años... primero, ésta pasaba la vida pudorosa, parca y duramente.

Con relación a *commigravit* (hecho concluido), *vitam agebat* indica la acción que se inicia en ese momento y perdura.

Consistit utrumque agmen et ad proelium sese expediebant (Liv., 21, 46, 4).
Uno y otro bando se detuvo y se disponía al combate.

Consistit designa el hecho y *expediebant* la circunstancia que se desarrolla a partir de él.

Muli gravati sarcinis ibant duo; unus ferebat fiscos cum pecunia, alter tumentes multo saccos hordeo...; subito latrones ex insidiis advolant (Phaedr. 2, 7, 1-7).
Iban dos mulas cargadas con fardos: una llevaba canastas con dinero, la otra, sacos repletos de cebada... de pronto unos ladrones salen de su escondite.

En este fragmento de Fedro, el verbo *ibant* indica la acción que perdura; *ferebat* indica las circunstancias concomitantes; en tanto que el presente histórico *advolant*, señala la acción momentánea, reforzada por el adverbio *subito*.

La acción pasada indicada por el pretérito imperfecto puede ser tan reciente que incluso continúa en el presente:

Sed aperiuntur aedes quo ibam (Pl., *Tri.*, 400).
Pero se abre la casa a la que iba (a la que voy/ a la que estoy yendo).

Pretérito perfecto. En este tiempo se incluye el valor de perfecto propiamente dicho y de pretérito simple (aoristo).

Como **perfecto propiamente dicho**, expresa la acción acabada, que es el resultado presente de un pasado inmediato:

Quid mihi tandem hodie... quod dici possit reliquisti? (Cic., *de Or.*, 2, 365).
Finalmente, ¿qué me dejaste hoy que pueda decirse?

Pero también puede expresar el resultado duradero de un hecho antiguo:

Ad maiora quaedam nos natura genuit et conformavit (Cic., *Fi.* 1, 23).
La naturaleza nos produjo y formó para cosas mayores.

A partir de esta idea, el pretérito perfecto de algunos verbos ha podido tomar el valor de presente resultativo:

novi	terminé de aprender: sé
consuevi	terminé de acostumbrarme: acostumbro
perii	fui a la perdición: estoy perdido
vici	vencí: soy vencedor

Otros verbos, por su significado, carecen de formas de *infectum* y sólo tienen las del *perfectum* que adquieren el valor de las primeras:

memini	me acuerdo
odi	odio

Para subrayar la idea de estado adquirido, el latín podía emplear una perífrasis formada por el verbo *habeo* + el participio perfecto pasivo

en acusativo; en especial, en las siguientes expresiones en las que el acusativo funciona evidentemente como un predicativo objetivo:

HABEO	*cognitum*	tengo bien sabido
	compertum	he descubierto
	exploratum	tengo comprobado
	perspectum	tengo bien visto
	persuasum	estoy persuadido

Quam (fidem) habent spectatam iam et cognitam (Cic., *Div. Caec.*, 11).
(Lealtad) que tienen ya bien vista y conocida.

Quem (equitatum) ex omni provincia coactum habebat (Caes., *B. G.*, 1, 15, 1).
(Caballería) que tenía reunida de toda la provincia.

Como **pasado simple**, el pretérito perfecto latino hace referencia a un suceso o a un hecho que se sitúa por sí mismo en el tiempo y que se lleva a cabo sin ninguna otra consideración, como puede advertirse en la siguiente descripción:

Caesar... cohortatus suos proelium commisit; milites... hostium phalangem perfregerunt; ea disiecta, gladiis destriciis in eos impetum fecerunt (Caes., *B. G.*, 1, 25, 1).
César, habiendo exhortado a los suyos, emprendió el combate; los soldados rompieron la falange de los enemigos; disuelta ésta, arremetieron contra ellos con las espadas desenvainadas.

En ocasiones se utilizaba el pretérito perfecto simple con el valor del **aoristo gnómico** griego, para expresar, sin ninguna consideración del tiempo, proverbios, máximas o verdades derivadas de la experiencia:

Multi illum (florem) pueri, multae optavere puellas (Cat., 62, 42).
Muchos muchachos, muchas muchachas desean esa flor.

Ludus... genuit iram (Hor., *Ep.*, 1, 19, 48).
El juego (de palabras) engendra la ira.

Ob eam debilitatem animi multi parentes, multi amicos... perdiderunt (Cic., *Fi.*, 1, 49).
Por esa debilidad de ánimo muchos pierden a sus padres; muchos, a sus amigos.

Pretérito pluscuamperfecto. Se trata de un tiempo de *perfectum* que expresa una acción pasada que está totalmente concluida y es anterior a otra acción también pasada:

Verbis paucis... alium fecisti me: alius ad te veneram (Pl., *Tri.*, 160-161).
En pocas palabras, tú me convertiste en otro; yo había llegado a ti diferente.

Ab Vrbe proficiscitur Brundisiumque pervenit; eo legiones XII, equitatum omnem venire iusserat (Caes., *B. G.*, 3, 2, 1)
Marcha de la urbe y llega a Brundisio, allí había ordenado que se reunieran doce legiones y toda la caballería.

La distinción entre el pretérito perfecto y el pluscuamperfecto no siempre se conserva, pues, incluso en los clásicos, se encuentra el uso de un perfecto en donde sería más lógico encontrar un pluscuamperfecto:

Ab iis Caesar haec facta cognovit, qui sermoni interfuerunt (Caes., *B. C.*, 3, 18, 5).
César se enteró de esos hechos gracias a aquellos que habían intervenido en la conversación.

Exercitum, quem accepit, amisit (Cic., *Ph.*, 4, 15).
Perdió el ejército que había recibido.

Castrorum hic situs erat; superioribus diebus nona Caesaris legio... castra eo loco posuit (Caes., *B. C.*, 3, 66, 2).
Esa era la ubicación del campamento; en días pasados la novena legión de César había colocado en ese lugar el campamento.

Por el contrario, en ocasiones se encuentra el pluscuamperfecto en donde convendría más otro tiempo pasado. Se utiliza, por ejemplo, para introducir oraciones incidentales en un contexto perfecto o imperfecto (*ut dixeram* en lugar de *ut dixi*):

Qui tum oppido praefuerat (Caes., *B. G.*, 2, 6, 4).
Quien entonces presidía la fortaleza.

Cum his legatis Commius Atrebas venit quem supra demostraveram a Caesare in Britanniam praemissum (Caes. *B. G.*, 4, 27, 2).
Con esos delegados llegó Comio, el atrebate, de quien comenté arriba que había sido enviado por César a Britania.

Futuro imperfecto. Indica lo que tendrá lugar u ocurrirá en un momento determinado del porvenir:

Facile vinces (Pl., *Mo.*, 559).
Vencerás fácilmente.

Este tiempo, cuando expresa una verdad general, adquiere un valor atemporal:

Hic erit optimus,... iura qui et leges tenet (Pl., *Ep.*, 291-292).
Aquel que posea los derechos y las leyes será el mejor.

Futuro perfecto. Puesto que se trata de un tiempo relativo, indica que una acción estará totalmente concluida en el porvenir, antes de que se realice otra acción también futura:

Cum tu haec leges, ego illum fortasse convenero (Cic., *At.*, 9, 15, 3).
Cuando tú leas estas líneas, yo quizá lo habré encontrado.
(Cuando leas estas líneas, quizá ya me habré reunido con él).

Esta construcción es muy frecuente en las oraciones subordinadas, sobre todo en las condicionales:

Si hunc librum legeris, laetabor.
Si leyeras este libro, me alegraré.

Indicativo modal

Con este nombre se designa el indicativo que en ciertos giros deja de ser el modo de lo real y se comporta como un modo de lo irreal o de lo potencial, es decir, se aproxima al uso del subjuntivo:

Giros elípticos. Un pretérito perfecto o pluscuamperfecto de indicativo, acompañado de *paene* o de *prope*, indica una acción que estuvo a punto de ocurrir:

> *Paene in foveam decidi, / ni hic adesses* (Pl., *Pe.*, 594-595).
> Si no hubieras estado aquí, por poco caigo en la trampa (Yo habría caído en la trampa si no hubieras estado aquí).

> *Quasque rates Iris Iunonia paene cremarat* (Ov., *M.*, 14, 85).
> Iris, la de Juno, por poco quema esas balsas.

Mediante el uso de un pretérito imperfecto, se podía pasar de una acción en proceso o inconclusa, a la idea de irrealidad:

> *Trudebanturque in paludem..., ni Caesar... legiones instruxisset* (Tac., *A.*, 1, 63).
> Habrían sido arrojadas al pantano, si César no hubiera dispuesto las legiones.

También podía utilizarse el pluscuamperfecto para dar por hecho un resultado:

Perierat imperium..., si Fabius tantum ausus esset quantum ira suadebat (Sen., *Ir.*, 1, 2, 5).
Habría caído el imperio, si Fabio hubiera osado tanto cuanto la ira lo persuadía.

Verbos de carácter modal. El indicativo de los verbos de poder, de conveniencia y de obligación (*possum*, *debeo*, *oportet*, *decet*, *necesse est*, etcétera) designaba con frecuencia una acción que sería posible, conveniente o necesario hacer, pero que no se hace:

Possum persequi permulta oblectamenta rerum rusticarum; sed ea ipsa quae dixi sentio fuisse longiora (Cic., *C. M.*, 55).
Podría exponer muchísimos pasatiempos de las cosas del campo; pero siento que esos mismos que dije fueron muy extensos.

El pretérito perfecto, que es el tiempo más frecuente, indica algo que habría podido o debido ser, pero que no ocurrió:

Mutila quaedam et hiantia... quae vel sine magistro facere potuerunt (Cic., *Or.*, 32).
Algunas frases mutiladas y formando hiatos... que habrían podido hacer incluso sin maestro.

El imperfecto designaba lo que podía o debía hacerse, con la idea de que, aunque aún no se había llevado a cabo, todavía podría ocurrir:

Ad mortem te, Catilina, duci iussu consulis iam pridem oportebat (Cic., *Cat.*, 1, 2).
Hace tiempo convenía que tú, Catilina, fueras conducido a la muerte por un mandato del cónsul.

El uso del pluscuamperfecto parece más reciente:

Erupit e senatu triumphans gaudio, quem omnino vivum illinc exire non potuerat (Cic., *Mu.*, 51).
Saltó fuera del senado regocijándose, quien de ninguna manera habría podido (debido) salir de ahí vivo.

Subjuntivo

El uso del subjuntivo latino se encuentra sobre todo en oraciones dependientes, de ahí que sea reconocido como un modo de subordinación (*subiunctivus* o *coniunctivus modus*). En oraciones independientes, el subjuntivo es menos frecuente, pero su empleo está mejor caracterizado.

Este modo reúne en sí los usos del subjuntivo propiamente dicho y los del optativo griego: al primero corresponde la expresión de la voluntad, de la eventualidad, en tanto que al segundo corresponde la expresión de la posibilidad y del deseo.

En consecuencia, el subjuntivo latino puede tener el valor de:

Subjuntivo volitivo
Subjuntivo de posibilidad y de irrealidad
Subjuntivo desiderativo
Subjuntivo deliberativo

Subjuntivo volitivo (negación *NE*). Es un tipo de subjuntivo propiamente dicho y mediante él se puede expresar una exhortación, una orden o una prohibición.

En primera persona del plural se usaba el subjuntivo presente para indicar una exhortación que se dirige a uno mismo:

Eamus!
¡Vayamos!

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus (Cat., 5, 1).
¡Vivamos y amemos, Lesbia mía!

En segunda persona se utilizaba en forma paralela al imperativo para indicar una **orden positiva**, que podía expresarse mediante el imperativo presente o futuro. El subjuntivo presente significa propiamente "quieres...", con un matiz de advertencia o consejo:

Taceas (Pl., *Mo.*, 388).
¡Cállate, por favor!

Proin tu ab istoc procul recedas (Pl., *Cap.*, 551).
¡Mantente, pues, alejado de él!
(Será mejor que te mantengas alejado de él.)

Los prosistas clásicos pensaron que no era necesario el uso del subjuntivo para expresar una orden a la segunda persona, pues para ese uso bastaba el imperativo; no obstante, Cicerón utiliza el subjuntivo, cuando se trata de una segunda persona indefinida:

Isto bono utare, dum adsit (Cic., *C. M.*, 33).
Que se use ese bien, mientras exista (que uses ese bien, mientras exista).

Prohibición (orden negativa). Giros adoptados por la prosa clásica:

- *Ne* + subjuntivo perfecto: aquí, el pretérito perfecto del subjuntivo expresa sólo la idea verbal, sin noción de tiempo ni conclusión:

  Nullam ... severis arborem (Hor., *Od.*, 1, 18, 1).
  No siembres ningún árbol.

- *Cave* + subjuntivo presente: "cuídate de...", de donde se deriva "no vayas a...":

Cave... neges (Pl., *Mo.*, 1025).
No vayas a negar... (No niegues...).

C. Caesar, cave ignoscas... (Cic., *Lig.*, 14).
C. César, no perdones...

Cave putes... (Cic., *Leg.*, 2, 7).
No vayas a pensar...

El imperativo *cave*, en esta construcción, sólo se usa como una partícula para la prohibición, por eso puede ir incluso seguida de una segunda persona del plural:

Cave ne dirumpatis (Pl., *Poe.*, 117).
No vayan a romper.

- *Noli* + infinitivo presente: esta construcción se tratará en la sección correspondiente al modo imperativo.

Además de estos giros clásicos, podían utilizarse las siguientes construcciones para expresar una prohibición:

- *Ne* + presente de subjuntivo: suele aportar un matiz de consejo y fue utilizado desde Plauto:

Verba ne facias, soror (Pl., *Au.*, 173).
No más palabras, hermana (Deja de hablar, hermana).

Ne temere facias (Ter., *An.*, 205).
No actúes a la ligera.

En épocas posteriores se utilizó con poca frecuencia y, sobre todo, en poesía:

Ne... dubites (Verg., *Aen.*, 8, 613-614).
No vayas a dudar...

A partir de esta construcción y con un matiz potencial, se llegó a sustituir la partícula *ne* por el adverbio *non*:

Non te credas Davom ludere (Ter., *An.*, 787).
No vayas a creer que tú representas a Davo.

Non rapias hoc nec testeris (Sen., *Ben.*, 7, 16, 4).
No vayas a tomar eso ni a testificarlo.

- *Ne* + imperativo: esta construcción se tratará en la sección correspondiente al modo imperativo.

En tercera persona se utilizaba el presente de subjuntivo (**subjuntivo yusivo**) para expresar tanto una orden como una prohibición:

faciat "que haga"; *faciant* "que hagan"

ne faciat "que no haga"; *ne faciant* "que no hagan"

Cuando se trataba de leyes o de preceptos, puede emplearse el imperativo futuro: *sunto* "que sean"; *ne facito* "que no haga".

Yusivo del pasado. Gracias al pretérito imperfecto y al pluscuamperfecto del subjuntivo, el latín podía expresar en el pasado una idea de voluntad e indicar lo que se hubiera querido que alguien hiciera o no hiciera en determinado momento:

- *Gladius non erat. / - Caperes aut fustem aut lapidem* (Pl., *Ru.*, 841-842).
- No tenía espada. / - Debiste tomar un bastón o una piedra.

Moreretur, inquies (Cic., *Rab. Post.*, 29).
Él debió haber muerto, dirás.

El subjuntivo volitivo podía expresar también concesión:

Sint sane superbi: quid id ad vos attinet? (Cato, *Frgm*., 5, 7).
Que sean en verdad insolentes, ¿en qué os afecta eso? (*I. e*., aunque sean insolentes, ¿en qué os afecta eso?).

Sit fur, sit sacrilegus...; at est bonus imperator ac felix (Cic., *Ver*., 5, 4).
Ponle que sea ladrón, que sea sacrílego...; pero es buen gobernante y es afortunado (aunque sea ladrón, aunque sea sacrílego, es buen gobernante y es afortunado).

Subjuntivo de posibilidad y de irrealidad

El **potencial** indica una posibilidad ligada a una condición, puede presentarse en presente o en perfecto:

Si amicum habeam, gaudeam.
Si tuviera un amigo, me alegraría.

El subjuntivo de simple posibilidad no estaba ligado a una condición y podía presentarse solo o con el verbo *posse*:

Quis dubitet?
¿Quién dudaría?

Quis dubitare potest?
¿Quién puede dudar?

Nec miserior femina est neque ulla videatur magis (Pl., *Am*., 1060).
No existe una mujer más miserable que yo y no parecería que pudiera existir una.

Cum illo quis neget actum esse praeclare? (Cic., *Lae*., 11).
¿Quién podría decir que no se actuó de manera excelente con aquél?

Empleos derivados:

a) Suposición

Vendat aedes vir bonus propter aliqua vitia quae ipse norit (Cic., *Of.*, 3, 54).

Un buen hombre quizá venda su casa por algunos defectos que él mismo conoce.

b) Indefinido de segunda persona

Vbi istum invenias qui...? (Cic., *Lae.*, 64).

¿Dónde encontrar a un hombre que...?

Videas, cernas, scias, dicas... (Verg., *G.*, 1, 387).

Se ve, se conoce, se sabe, se dice...

c) Afirmación atenuada

Aliquis dicat: alguien puede decir.

Roget quis: quizá alguien pregunte.

Velim te arbitrare... (Pl., *Au.*, 120).

Quisiera que pensaras...

Quare velim mihi ignoscas (Cic., *Fa.*, 13, 75, 1).

Por eso, querría que tú me perdonaras.

Subjuntivo de irrealidad. Antiguamente la irrealidad, es decir, una suposición contraria a la realidad presente o pasada no tenía una forma especial para expresarse. Para lograr ese efecto, en latín se utilizan el imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo. El imperfecto en este uso pierde su valor pasado: *dicerem*: "yo diría, en este momento, pero no lo hago". Este cambio estaba determinado por la acción de la serie paralela de lo real, en tres formas: futuro (*dicam*), presente (*dico*) y pasado (*dixi*), que se corresponden, en el plano hipotético, con el potencial que concierne al porvenir (*dicam*), un irreal del presente

(*dicerem*), y un irreal del pasado (*dixissem*). Estas construcciones serán de especial utilidad en los periodos hipotéticos.

Subjuntivo desiderativo. Debido a que el subjuntivo latino asumió los valores del optativo, expresa también el deseo y puede encontrarse solo, sobre todo en fórmulas:

Ita di faciant!
¡Que así actúen los dioses!

Di te ament!
¡Que los dioses te amen!

Salvus sis!
¡Que estés a salvo!

Valeas!
¡Que estés bien!

Valeant cives mei; sint incolumes, sint florentes, sint beati; stet haec urbs praeclara (Cic., *Mi.*, 93).
¡Que estéis bien, conciudadanos míos, que estéis sanos, que florezcáis, que seáis felices; que esta ciudad se mantenga ilustre!

En ocasiones este subjuntivo se acompaña con la interjección *utinam* (*uti* + *nam*):

Vtinam illum diem videam! (Cic., *At.*, 3, 3).
¡Ojalá pueda yo ver ese día!

La negación es *ne*:

Sed ne vivam, si tibi concedo (Cic., *Fa.*, 7, 23, 4).
¡Que me muera, si condesciendo contigo!

Ne ualeam, si non totis, Deciane, diebus /et tecum totis noctibus esse uelim (Mart., 2, 5, 1-2).
¡Que me muera, si yo no quisiera, Deciano, estar contigo todos los días y todas las noches!

Y puede estar acompañada de *utinam*, sobre todo cuando se usan pretéritos:

Vtinam ne Phormioni id suadere in mentem accidisset! (Ter., *Ph*., 157).
¡Ojalá no le haya venido a la mente persuadir de eso a Formión!

Para el subjuntivo de deseo, se empleó generalmente el presente, pues no es común expresar un deseo que implique una idea totalmente acabada, como en el siguiente ejemplo:

Vtinam hinc abierit malam crucem! (Pl., *Poe*., 799).
¡Ojalá de aquí se haya ido al diablo!

El perfecto indicaba en ocasiones un uso atemporal:

Quod di omen averterint! (Cic., *Ph*., 12, 14).
¡Ojalá los dioses alejen ese augurio!

Ita me di iuverint! (Cat., 66, 18)
¡Que los dioses me ayuden!

El pretérito imperfecto y el pluscuamperfecto indicaban, en cambio, la pena o decepción de que un suceso no se puede o no se pudo realizar:

Vtinam fortuna nunc anilina uterer! (Pl., *Ru*., 533).
¡Ojalá tuviera ahora la suerte de un ganso!

Vtinam, Quirites, virorum fortium atque innocentium copiam tantam haberetis ut... (Cic., *Pomp.*, 27).
¡Ojalá, tuviérais, Quirites, una abundancia tan grande de varones fuertes e inocentes que...!

Vtinam... istam calliditatem hominibus ne di dedissent! (Cic., *N. D.*, 3, 75).
¡Ojalá los dioses no hubieran dado a los hombres esa habilidad!

El antiguo optativo *velim* (*nolim*, *malim*) se usaba como un auxiliar con el subjuntivo de deseo:

Quodcumque optes, tibi velim contingere (Pl., *Ci.*, 497).
Quisiera que te tocara en suerte cualquier cosa que desees (¡Ojalá te toque en suerte cualquier cosa que desees!).

Quam vellem te Romae mansisses! (Cic., *At.*, 2, 22, 1).
¡Cómo quisiera que tú hubieras permanecido en Roma! (¡Ojalá hubieras permanecido en Roma!).

Subjuntivo deliberativo o dubitativo (negación NON). Sirve para expresar una duda acerca de una decisión que se debe tomar; como tal, se usa sólo en frases interrogativas y casi exclusivamente en primera persona del singular o del plural:

Quid igitur faciam? Non eam ne nunc quidem cum accersor ultro? (Ter., *Eu.*, 46 y ss.).
¿Qué cosa, pues, debería hacer? ¿No debería ir ni siquiera ahora que incluso soy mandado llamar?

Vtrum superbiam prius commemorem an crudelitatem? (Cic., *Ver.*, 1, 122).
¿Debería yo recordar primero su soberbia o su crueldad?

Haec cum viderem, quid agerem, iudices? (Cic., *Sest.*, 42).
Viendo estas cosas, ¿qué debería haber hecho, jueces?

Subjuntivo exclamativo o de protesta (negación NON). Se trata de un uso derivado del subjuntivo deliberativo, en el que la pregunta no contiene una duda real acerca de lo que debe hacerse, sino que expresa la protesta o el rechazo del hablante ante una situación. Este uso acepta también la segunda persona:

Tibi ego rationem reddam? (Pl., *Au.*, 45).
¿Rendirte yo cuentas? (¿Que yo te rinda cuentas?).

Nos non poetarum voce moveamur? (Cic., *Arch.*, 19).
¿Que no nos sintamos conmovidos por la voz de los poetas?

Tu repente relinquas, deseras, ad adversarios transeas? (Cic., *Ver.*, 1, 40).
¿Que tú, de repente, abandones las filas, desertes, pases a los adversarios?

Imperativo

El imperativo es el modo del mandato y sirve para expresar una orden, una exhortación, una súplica. A diferencia del español, el imperativo latino tiene dos tiempos: presente y futuro.

Imperativo presente. Se usa para expresar una orden de ejecución inmediata, tiene una extensión restringida porque se usa esencialmente para dar órdenes a la segunda persona (para las otras personas es reemplazado por el subjuntivo yusivo):

Egredere ex urbe, Catilina, libera rem publicam metu (Cic., *Cat.*, 1, 20).
¡Sal de la ciudad, Catilina, libera a la república del miedo!

Pergite ut facitis, adulescentes, atque in id studium, in quo estis, incumbite (Cic., *De or.*, 1, 34).
¡Continuad, como lo hacéis, adolescentes, dedicaos al estudio en el que estáis!

El imperativo presente puede ser expresado también en forma perifrástica, con *fac*, *facite* + presente de subjuntivo (con o sin la conjunción *ut*), o mediante *vide*, *cura* + presente de subjuntivo:

Quare magnum animum fac habeas et spem bonam (Cic., *Q. fr.*, 3, 5, 16).
Por lo tanto, ten buen ánimo y buena esperanza.

Cura ut quam primum venias! (Cic., *Fa.*, 10, 4, 1).
¡Ven cuanto antes! (¡Procura venir cuanto antes!).

Imperativo futuro. El imperativo futuro sirve para expresar una orden de ejecución no inmediata, que mira hacia el futuro, con este valor se encuentra sobre todo en el latín arcaico; en cambio, en el latín clásico, el valor futuro no es siempre claramente perceptible. El imperativo futuro posee, además de la segunda persona, la tercera persona en singular y plural, aunque estas últimas son de uso menos frecuente:

Cras petito, dabitur, nunc abi (Pl., *Mer.*, 770).
¡Pide mañana, te será dado, ahora vete!

Quod in buccam venerit, scribito (Cic., *At.*, 1, 12, 4).
Escribe lo que te venga en mente.

El imperativo futuro es utilizado en lugar del imperativo presente en algunos verbos, entre ellos, el verbo defectivo *memini*, "recordar": *memento*, *mementote*; *scio*, "saber": *scito*, *scitote*; *habeo*, cuando significa, "tener por cierto": *habeto*, *habetote*:

Ac tamen hoc, Vatini, memento (Cic., *Vat.*, 2, 6).
Y sin embargo, Vatinio, recuerda esto.

El imperativo futuro se mantiene en el latín clásico fundamentalmente como un arcaísmo que tendía a desaparecer y a ser reemplazado por el imperativo presente. Como residuo del lenguaje arcaico, el imperativo futuro mantiene su uso en la exposición de normas y leyes, en disposiciones de carácter religioso, y en preceptos y máximas generales, puesto que todos ellos expresan prescripciones válidas no sólo para su ejecución inmediata sino para todo momento:

Virgines Vestales in urbe custodiunto ignem foci publice sempiternum (Cic., *Leg.*, 2, 20).
Las vírgenes vestales custodiarán en la ciudad la llama eterna del hogar público.

El imperativo, sea presente o futuro, puede ir acompañado, en particular en la lengua coloquial, con partículas que sirven para reforzar o atenuar la orden expresada:

Sirven para reforzar una orden *age*, *agite*, *agedum*: ¡ea!, ¡vamos!; *quin*, *proin*: ¡vamos!, ¡venga!

Mittite, agedum, legatos! (Liv., 38, 47).
¡Venga, enviad delegados!

En cambio, con valor atenuativo, sobre todo en el estilo familiar, se utilizan ciertas expresiones verbales:

Amabo, amabo te: por favor, te pido
Oro, obsecro, quaeso: te ruego, te suplico
Sis (*si vis*), *sultis* (*si vultis*), *sodes* (*si audes*): por favor (literalmente, si quieres, si quieren, si te parece bien).

Cura, amabo te, Ciceronem nostrum (Cic., *At.*, 2, 2, 1).
¡Cuida, por favor, a nuestro pequeño Cicerón!

Además de expresar una orden o mandato, el imperativo puede expresar algunas ideas derivadas, tales como:

Permiso (concesión):
Vbi voles, (eam) accerse (Ter., *An.*, 848).
Cuando quieras, envía a buscarla.

Súplica:
Serva, Iuppiter supreme, et me et meum gnatum mihi (Pl., *Cap.*, 976).
Júpiter supremo, sálvame y sálvame a mi hijo.

Deseo:
Bene ambula et redambula (Pl., *Cap.*, 900).
¡Buen viaje y buen retorno!

Suposición:

Iracundus non semper iratus est; lacesse; iam videbis furentem (Cic., *Tu.*, 4, 54).
El iracundo no siempre está irritado; provócalo, al punto lo verás furioso.

Imperativo negativo

Sirve para expresar una orden negativa o **prohibición**; sin embargo, no presenta en latín una forma única de expresión, pues la estructura más directa, con la negación *ne* + **imperativo presente** era usada rara vez y estaba limitada a la lengua arcaica y poética, mientras que el latín clásico prefería evitarla. Se aplica preferentemente a una acción que ya está iniciada en el momento en el que se da la prohibición:

Ne retice, ne verere, crede inquam mihi (Ter., *Heaut.*, 85).
¡No te calles, no temas, digo, confía en mí!

Ne fle (Pl., *Cap.*, 139).
¡No llores!

Ne time (Pl., *Am.*, 674).
¡No temas!

Es muy frecuente en poesía:

Equo ne credite (Verg., *Aen.*, 2, 48).
No confíen en el caballo.

Es igualmente raro y testificado únicamente en leyes y prescripciones el uso de *ne* + **imperativo futuro**:

Impius ne audeto placare donis iram deorum (Cic., *Leg.*, 2, 22).
¡Que un impío no ose aplacar con regalos la ira de los dioses!

En lugar de esta estructura, el latín prefiere expresar el imperativo negativo mediante otro tipo de locuciones, entre ellas:

Noli + **infinitivo presente** (propiamente, "no quieras..."): se trata de una manera cortés de prohibición. Fue utilizado desde Plauto y es el giro prohibitivo más utilizado por Cicerón:

Noli putare (Cic., *Lig*., 33).
No pienses (No vayas a pensar).

Nolite existumare... (Sall., *C*., 52, 19).
No vayan a creer...

A partir del modelo de *noli*, se desarrolló, sobre todo en poesía, el giro: *parce* + **infinitivo presente** (propiamente, "evita..."):

Parce scelerare (Verg., *Aen*., 3, 42).
No vayas a deshonrar...

Parce timere (Ov., *Tr*., 5, 9, 34).
No temas.

Formas nominales del verbo

INFINITIVO

El infinitivo presente, activo y pasivo, es un sustantivo verbal y, en este sentido, expresa la noción verbal pura, sin ninguna otra consideración:

tangere	el hecho de tocar
tangi	el hecho de ser tocado

El latín hizo entrar el infinitivo dentro del paradigma de la conjugación y le asignó tiempos y voces; sin embargo, la función nominal del infinitivo no desapareció; tenemos ejemplos de la declinación del infinitivo en la que entran también el gerundio y el supino:

N. *legere*
G. *legendi*
D. *lectu / legendo*
Ac. *legere / ad legendum / lectum*
Ab. *lectu / legendo*

Empleo nominal del infinitivo. El infinitivo en función nominal puede utilizarse en nominativo en función de sujeto o de predicado nominal, o en acusativo en función de objeto.

a) En función de sujeto:

Turpe est mentiri.
Es vergonzoso mentir.

Quid est agrum bene colere? / –bene arare (Cato, *Agr*., 61, 1).
¿Qué es cultivar bien el campo? / –Arar bien.

Tempus vero colloquio non dare neque accessurum polliceri magnam pacis desperationem afferebat (Caes., *B. C.*, 1, 11).
Pero el no dar tiempo para una conversación y el no prometer que habría de sostenerse, generaba una gran desesperanza de la paz.

Videri proelium defugisse magnum detrimentum afferebat (Caes., *B. C.*, 1, 82).
El que pareciera que había rehuido el combate producía un gran daño.

Esta construcción es frecuente con los siguientes verbos:

oportet	hace falta, conviene
decet	es oportuno
convenit	conviene
libet	agrada, gusta
placet	agrada, gusta
praestat	prueba, aventaja
conceditur	se concede, se permite
concessum est	se permitió, se concedió
videtur	parece
interest	importa, interesa
me fugit	se me escapa
venit mihi in mentem	me viene a la mente
(me) paenitet	me arrepiento
(me) taedet	me hastío
(me) piget	me arrepiento
(me) pudet	me avergüenzo
opus est	es necesario
necesse est	es necesario
turpe est	es vergonzoso
certum est	es cierto, es seguro
sapientis est	es propio de un sabio
(mihi) in animo est	está en mi ánimo (tengo el ánimo de)

b) En función de predicado nominal:
El infinitivo simple se usa con el verbo *est*, si el sujeto es otro infinitivo o un pronombre neutro sustantivado:

Docto homini vivere est cogitare.
Para un hombre docto vivir es reflexionar.

Hoc non est vivere.
Esto no es vivir.

Non est istud vivere, sed alienae vitae interesse.
Eso no es vivir sino interesarse en la vida ajena.

c) Infinitivo en función de objeto:
El infinitivo simple en función de objeto puede utilizarse con cualquier verbo transitivo:

–Ego amo hanc. / –at ego esse et bibere (Pl., *Poe.*, 313).
–Yo amo a ésta. / –Yo, en cambio, amo comer y beber.

Aurum per medios ire satellites / et perrumpere amat saxa potentius ictu fulmineo (Hor., *Od.*, 3, 16, 9-10).
El oro ama ir en medio de los cortejos y romper las rocas más poderoso que el golpe de un rayo.

Sin embargo, con mayor frecuencia complementa verbos de voluntad, de poder, de esfuerzo:

possum, queo	puedo
nequeo	no puedo
soleo, consuesco	acostumbro, suelo
volo, nolo, malo	quiero, no quiero, prefiero
cupio, cupisco, expeto	deseo
contendo, studeo	me esfuerzo, me dedico a

También pueden completar verbos de pensamiento o de lengua, en casos equivalentes o análogos a la construcción de doble acusativo (objeto directo y predicativo objetivo):

Cretes et Aetoli latrocinari honestum putent (Cic., *Rep.*, 3, 15).
Los cretenses y los etolios consideran honesto asaltar.

Epicurus autem beate vivere in voluptate ponit (Cic., *Fi.*, 2, 86).
Epicuro, por su parte, coloca en el placer el vivir dichosamente.

El infinitivo simple como complemento llegó a utilizarse en sustitución de la contrucción de acusativo con infinitivo (AcI) o de una completiva con *quod*:

Ab quivis homine ... beneficium accipere gaudeas (Ter., *Ad.*, 2, 3). Te alegras de recibir un beneficio de parte de cualquier hombre.

El infinitivo puede emplearse de manera análoga al acusativo de cosa con los verbos que se construyen con doble acusativo:

Doceo te scribere.
Te enseño a escribir.

El acusativo de persona puede faltar si la referencia es genérica:

Sed ferre laborem, contemnere vulnus consuetudo docet (Cic., *Tu.*, 2, 38).
Pero la costumbre enseña a soportar el trabajo, a despreciar el dolor.

Si el infinitivo usado como objeto está acompañado de un complemento predicativo, éste podrá expresarse en nominativo si se refiere al sujeto del verbo principal:

Disce fortis esse.
Aprende a ser fuerte.

Volo et esse et haberi bonus.
Quiero ser bueno y ser considerado como tal.

Marius fieri consul cupiebat.
Mario deseaba llegar a ser cónsul.

De otra forma va en acusativo:

Fortem esse res adversae docent.
Las adversidades enseñan a ser fuerte.

Te docui fortem esse.
Te enseñé a ser fuerte.

Por último, el infinitivo en función simple se usa acompañado de la preposición *inter*, en la construcción: *interest inter* (hay diferencia entre):

Multum interest inter legere et intellegere.
Hay mucha diferencia entre leer y entender.

Tiempos del infinitivo

En los empleos precedentes el tiempo habitual del infinitivo es el **presente**, que expresa la noción verbal pura.

El perfecto se encuentra a veces para indicar una idea acabada:

Iam bis bibisse oportuit (Pl., *Ba.*, 759).
Es conveniente haber bebido ya dos copas.

Poteras dixisse (Hor., *A. P.*, 328).
Podías haber respondido ya.

Aurem admotam oportuit (Pl., *Mi.*, 1336).
Sería conveniente que la oreja hubiera sido acercada.

Existía también la tendencia de utilizar el infinitivo perfecto activo sin valor de perfecto, a partir de la imitación de una antigua fórmula jurídica:

Ne quis fecisse velit...
Que nadie quiera hacer... (Que nadie haga...).

Interdico ne intulisse extra aedes puerum usquam velis (Ter., *He*., 563).
Prohíbo que lleves fuera de casa al niño.

Esta fórmula trasladaba al infinitivo el uso atemporal del perfecto de subjuntivo prohibitivo (yusivo):

Ne potes probasse nugas (Pl., *Au*., 828).
No puedes comprobar tus tonterías.

Infinitivo histórico

El infinitivo puede utilizarse en lugar de un verbo en forma personal, en oraciones enunciativas independientes, en narraciones o descripciones, en las que es más importante expresar la acción que las ideas accesorias de persona, tiempo o voz.

Este infinitivo, llamado **histórico o descriptivo**, es utilizado con frecuencia por los historiadores. El sujeto en estas oraciones se expresa en **nominativo**, al igual que los complementos referidos a dicho sujeto:

Ille ex me (quaesivit) nihilne audissem novi: ego negare (Cic., *At*., 2, 12, 2).
Aquel me preguntó si yo no había oído alguna novedad: yo lo negaba (Aquel me preguntó si yo no había oído alguna novedad: yo a negarlo).

Interim cotidie Caesar Haeduos frumentum, quod essent publice polliciti, flagitare (Caes., *B. G.*, 1, 16).
Entre tanto, César exigía (a exigir) cada día a los heduos el grano que ellos había prometido públicamente.

El infinitivo histórico se usa poco de manera aislada, es más común encontrarlo en series o enumeraciones y gracias a él la expresión se vuelve más breve y rápida:

Haerere homo, versari, rubere (Cic., *Ver.*, 2, 187).
El hombre vacilaba, se agitaba, se ruborizaba.
(El hombre a vacilar, a agitarse, a ruborizarse.)

El infinitivo histórico equivale a un imperfecto o a un presente histórico, pues expresa, por lo general, una acción en proceso, repetida o no:

Ego illud sedulo // negare factum. Ille instat factum (Ter., *An.*, 146-147).
Yo negaba (a negar) enérgicamente aquel hecho. Aquél insistía en el hecho.

Repente omnes tristitia invasit: festinare, trepidare, neque loco neque homini cuiquam satis credere (Sall., *C.*, 31, 1).
De repente la tristeza invadió a todos: se apresuraban, temblaban, no tenían suficiente confianza ni en los lugares ni en las personas.

A veces el infinitivo histórico se encuentra usado en oraciones dependientes sólo en apariencia, como las introducidas por un nexo relativo *qui* (*et is*) o por un *cum* (*et tum*):

Bomilcar [...] litteras ad eum per homines fidelis mittit, in quis mollitiam socordiamque viri accusare testari deos, per quos iurauisset, monere, ne praemia Metelli in pestem conuerteret (Sall., *I.*, 70).
Bomílcar, a través de sus hombres de confianza, le envía cartas en las que (y en ellas) denunciaba la molicie del varón, ponía como

testigos a los dioses, por los que había jurado, advertía que no convirtiera en calamidad las prerrogativas de Metelo.

Iamque dies consumptus erat, cum tamen barbari nihil remittere atque, uti reges praeceperant, noctem pro se rati acrius instare (Sall., *I*., 98).
Y ya el día había acabado; sin embargo los bárbaros no habían cedido en nada y, como habían previsto los gobernantes, habiendo deliberado por la noche a su favor, insistían con más fuerza.

Tácito utiliza el infinitivo histórico en verdaderas oraciones subordinadas temporales, cuando éste va seguido de un imperfecto o de un presente histórico:

Vbi crudescere seditio et a conviciis ac probris ad tela et manus transibant, inici catenas Flaviano iubet (Tac., *H*., 3, 10).
Cuando la rebelión recrudeció y pasaron de los gritos e insultos a las armas y a las manos, ordenó que fueran puestas cadenas a Flaviano.

Infinitivo exclamativo

Es un infinitivo que puede ser utilizado en lugar de un verbo en forma personal, con o sin la partícula enclítica *-ne*, en oraciones independientes exclamativas o en interrogativas retóricas con valor exclamativo, que expresan sorpresa o indignación. Se trata de un giro que pone énfasis en la acción verbal, sin consideración del tiempo ni del modo. Esta estructura, a diferencia del infinitivo histórico, lleva el sujeto en **acusativo**, al igual que cualquier elemento referido al sujeto, como si derivara de un verbo *dicendi* o *cogitandi* tácito:

O spectaculum miserum atque acerbum! ludibrio esse urbis gloriam, populi Romani nomen [...] piratico myoparoni! (Cic., *Ver*., 2, 5, 100).
¡Oh espectáculo miserable y vergozoso! ¿Servir de burla la gloria de la ciudad, el nombre del pueblo romano, a un pirata de bergantín?

Pro di immortales! essene quemquam tanta audacia praeditum! (Cic., *Rosc. Com.*, 4).
¡Por los dioses inmortales! ¿Existir alguien dotado de audacia tan grande? / ¿Que exista alguien dotado de audacia tan grande?

Mene incepto desistere victam? (Verg., *Aen.*, 1, 37).
¿Desistir yo, vencida, de mi empresa?

Mene Iliacis occumbere campis / non potuisse? (Verg., *Aen.*, 1, 97-98).
¿No haber podido yo sucumbir en los campos troyanos?

Acusativo con infinitivo (AcI)

Se utiliza con mucha frecuencia en oraciones subordinadas en las que es importante determinar no simplemente la acción, sino quién es el sujeto de la acción. El sujeto de este tipo de infinitivo se expresa en acusativo, porque la función original de dicho acusativo no era ser sujeto del infinitivo, sino ser objeto del verbo principal, y el infinitivo, forma verbal nominal, no era más que un complemento predicativo objetivo o un tipo de complemento de relación:

puto te valere (te considero sano)	*puto te sanum* (te considero sano)
iubeo te venire (te ordeno venir / ordeno que vengas)	*doceo te grammaticam* (te enseño gramática)

Pero, dado que el objeto del verbo principal coincidía con el sujeto lógico de la acción expresada por el infinitivo, el acusativo fue interpretado siempre como sujeto del infinitivo y, en consecuencia, la construcción de "Acusativo con infinitivo" se extendió a verbos que por sí mismos no podrían llevar un objeto directo, como:

Oportet militem fortiter pugnare.
Es conveniente que el soldado luche valientemente.

Acusativo con infinitivo en función sujetiva

La construcción de "Acusativo con infinitivo" (AcI) en función sujetiva se utiliza:

- Con los mismos verbos y expresiones en las que el infinitivo simple se utilizaba como sujeto, tales como:

oportet	hace falta, conviene
decet	es oportuno
(me) paenitet	me arrepiento
opus est	es necesario

- Con otras frases similares formadas con *est*, *erat*, *fuit*, etcétera, más un predicado nominal como:

turpe est	es vergonzoso
verum est	es verdadero
scelus est	es un crimen
certum est	es cierto, es seguro

- Con algunas formas pasivas de *verba dicendi* o *sentiendi*, o con algunas expresiones equivalentes:

nuntiatum est	se anunció
intellegi potest	puede entenderse
fama est	es opinión pública
opinio est	es opinión

- Con los verbos *placet* e *interest* y con las expresiones *mos est*, *tempus est*, en lugar de AcI se encuentra con frecuencia una completiva construida con *ut* + subjuntivo:

  Tempus est ut eamus ad forum.
  Es tiempo de que vayamos al foro.

- En cambio, *oportet* y *necesse est* en lugar de AcI se completan con subjuntivo sin *ut*:

  Animum relaxes oportet (*Te animum relaxare oportet*).
  Conviene que te tranquilices.

- Además, con *necesse est* la persona puede expresarse en dativo:

  Hoc mihi necesse est facere.
  Es necesario que yo haga esto.

Acusativo con infinitivo en función objetiva

En función de oración objetiva, el AcI se utiliza:

- Con la voz activa de los *verba sentiendi* (*verba putandi*), es decir, verbos que significan sentir, creer, pensar, esperar, saber, recordar, aprender, y expresiones equivalentes:

sentio	sentir
video	ver
credo	creer
intellego	entender
animadverto	advertir
perspicio	observar
fingo	simular, inventar
puto	pensar
duco	juzgar, considerar
opinor	opinar
reor	pensar
iudico	juzgar
statuo	establecer, decidir // pensar
constituo	decidir, resolver // ordenar
scio	saber
nescio	no saber

ignoro	ignorar
invenio	encontrar
memini, recordor	recordar
reminiscor	acordarse
obliviscor	olvidar, olvidarse
in spe sum	esperar
non ignarus sum	saber
conscius mihi sum	estar consciente
certior fio	soy informado

Con los *verba sentiendi, dicendi* y *affectuum*, se expresa regularmente el sujeto en el AcI, aunque coincida con el sujeto de la oración principal:

Me vobis molestum esse sentio.
Siento que yo les soy molesto / Siento que yo les resulto molesto.

El *verbum sentiendi*, *censeo* y los *verba dicendi*, *dico*, *respondeo*, *clamo*, *nuntio*, *scribo*, *praedico*, *moneo*, *admoneo*, *persuadeo alicui*, si se utilizan con valor de *verba voluntatis*, es decir, si *censeo* equivale a "decreto, propongo" y *dico*, *respondeo*, *nuntio*, equivalen a "digo, respondo y anuncio que se haga algo", se construyen con subjuntivo; es decir, si la oración dependiente equivale a una oración **enunciativa**, se construyen con **AcI;** en cambio, si equivale a una oración **volitiva**, se construyen con **subjuntivo**: sin *ut* si se trata de una orden o un deseo, con *ne* si expresa una prohibición:

Caesar Labienum cohortatus est statim ad se veniret.
César pidió a Labieno que fuera hacia él de inmediato.

Marcius Rufus quaestor in castris relictus a Curione cohortatur suos ne animo deficiant (Caes., *B. C.*, 1, 16).
El cuestor Marcio Rufo, abandonado por Curión en el campamento, pidió a los suyos que no perdieran el ánimo.

- Con la voz activa de los *verba dicendi*, es decir, de los verbos que significan, en general, comunicar a otro un juicio, una opinión, un conocimiento, un propósito, con la palabra o con cualquier otro medio idóneo (mensajes, cartas, etcétera), y con expresiones equivalentes:

dico, aio	decir
adfirmo	afirmar
confirmo	confirmar
nego	negar
respondeo	responder
persevero	perseverar
contendo	sostener
defendo	defender
disputo	discutir
testor	atestiguar, testificar, declarar
clamo	clamar, quejarse
vociferor	vociferar
confiteor	confesar
praedico	pregonar, proclamar
addo	añadir, agregar
narro	narrar, contar, exponer
trado	contar
prodo	revelar, manifestar
scribo	escribir
commemoro	recordar, evocar
moneo, admoneo	advertir, aconsejar
doceo	enseñar
persuadeo	persuadir, inducir
efficio	inferir
declaro	declarar
ostendo, demonstro	mostrar, demostrar
significo	manifestar, declarar
promitto, polliceor	prometer
spondeo	prometer, ofrecer
voveo	prometer, hacer un voto
iuro	jurar
minor	amenazar

minitor	amenazar con frecuencia
simulo	simular, fingir
criminor	incriminar, acusar
arguo	afirmar, argüir
auctor sum	ser autor, fuente
testis sum	ser testigo

Con la voz activa de los *verba affectuum*, es decir, verbos que indican alguna afección del ánimo o su manifestación:

gaudeo, laetor	alegrarse
doleo	dolerse
indignor	indignarse
aegre (graviter, moleste, indigne, iniquo animo) fero	soportar de mala gana (con dificultad, con molestia, de manera vergonzosa, con pena)
queror	quejarse
conqueror	dolerse, deplorar
miror, admiror	admirar, admirarse
glorior	vanagloriarse, envanecerse

Con la voz activa de algunos *verba voluntatis*:

volo	querer
malo	preferir, querer más
nolo	no querer
cupio	desear
studio	esforzarse, dedicarse
iubeo	ordenar
veto, prohibeo	prohibir
sino	permitir
patior	soportar
cogo	obligar

Acusativo con infinitivo en función explicativa o apositiva

El AcI se utiliza como explicación o aposición de algún determinativo de la oración principal:

Cuando el determinativo es un pronombre demostrativo sustantivado o acompañado de un sustantivo, o un adverbio como *sic* o *ita* que anticipa el contenido de la oración explicativa:

Redeo ergo ad unum illud, me tuum esse (Cic., *Fa.*, 4, 8).
Vuelvo, pues, a aquello en particular: que yo soy tuyo.

Sed haec quidem non ita necessaria, illud valde necessarium, Brute, te in Italiam cum exercitu venire quam primum (Cic., *Br.*, 1, 15, 12).
Pero esas cosas no son realmente tan necesarias, es muy necesario, en cambio, esto: que vengas, Bruto, hacia Italia con tu ejército lo más pronto posible.

Illud moleste fero, nihil me adhuc his de rebus habere tuarum litterarum (Cic., *Fa.*, 2, 12).
Soporto con molestia eso: que yo no tengo aún ninguna carta tuya acerca de esos asuntos.

Sic enim tibi persuade, carissimum te mihi esse (Cic., *Fa.*, 3, 1).
Persuádete, pues, de esta manera: que tú eres muy querido para mí.

Cuando el determinativo es un sustantivo o un adjetivo derivado o de significado afín a cualquiera de los verbos que rigen una completiva objetiva, es decir, *verba sentiendi*, *putandi*, *dicendi*:

Sustantivo o adjetivo	Derivado o afín al verbo
cogitatio	*cogitare*
suspicio	*suspicere*
opinio	*opinare*
spes	*sperare*
fides	*fidere, confidere*
fiducia	*fidere, confidere*

fama	*fari*
rumor	*fari, loqui*
vox	*vocare, dicere*
sermo	*fari, loqui*
responsum	*respondere*
clamor	*clamare*
confessio	*fidere, confidere*
testimonium	*testari*
nuntius	*nuntiare*
oraculum	*orare*
dolor	*dolere*
ira	*irasci*
admiratio	*mirari, admirari*
ignarus	*ignorare*
nescius	*nescire*
memor	*meminisse*
laetus	*laetari, gaudere*

Reprehendenda est contumacia responsi tui, te non egere consilio. Ha de ser reprehendida la altanería de tu respuesta: que tú no necesitas consejo.

Dolor me angit unum [hominem] omnia posse (Cic., *At.*, 4, 18). Me atormenta el dolor de que un solo hombre pueda todo.

Nominativo con infinitivo (NcI)

Se trata de una construcción análoga a la de acusativo con infinitivo que acompaña a las formas pasivas impersonales, en especial de *infectum*, de algunos verbos *sentiendi* o *dicendi*.

El NcI, también llamado construcción personal, consiste en que el sujeto del infinitivo se convierte en el sujeto del verbo pasivo *sentiendi* o *dicendi* y se expresa en nominativo, así como cualquier predicado nominal o complemento predicativo que a él se refiera.

Así, por ejemplo, la expresión:

Gallos Tarquini Prisci temporibus in Italiam transisse dico.
Digo que los galos pasaron a Italia en los tiempos de Tarquinio Prisco.

adquiere la forma:

Galli Tarquini Prisci temporibus in Italiam transisse dicuntur.
Se dice que los galos pasaron a Italia en los tiempos de Tarquinio Prisco.

Esta construcción se explica fácilmente si se toma en cuenta que en la expresión *Gallos transisse dico*, *Gallos* es objeto de *dico*, antes que sujeto de *transisse*, de ahí que, al convertirse *dico* a la voz pasiva, el objeto pasa a ser sujeto y, por lo tanto, al caso nominativo.

Los verbos *sentiendi* o *dicendi* en voz pasiva que más frecuentemente utilizan la construcción de nominativo con infinitivo son: *existimor, iubeor, putor, dicor, invenior, intelligor, memoror,* y el verbo *videor* cuando significa parecer, pero no cuando su significado es deliberativo, es decir, parecer bien o mal.

tibi videor beatus esse	te parece que soy feliz
mihi videris beatus esse	me parece que tú eres feliz
tibi Caesar videtur beatus esse	te parece que César es feliz
tibi videmur beati esse	te parece que nosotros somos felices
nobis videmini beati esse	nos parece que ustedes son felices

Infinitivo de finalidad

El infinitivo fue utilizado para expresar finalidad en diferentes épocas del latín: *dare (ministrare) bibere*: dar de beber.

Aunque en lengua hablada y en poesía, el infinitivo de finalidad era normalmente sustituido por el supino después de verbos de movimiento, su uso está constatado desde Plauto, sobre todo con el verbo intensivo de *video*: *viso* (contemplar, visitar):

Eximus... / ludos visere (Pl., *Cas.*, 855-856).
Salimos a ver los juegos.

Voltisne eamus (eam) visere? (Ter., *Ph.*, 102).
¿Quieren que vayamos a visitarla?

SUPINO

La denominación de esta forma verbal como *supinum verbum* deriva de la poca importancia que presenta en esta forma la voz, el tiempo y el modo; se trata, en cierto sentido, de una posición relajada del verbo, como la de un hombre en reposo.

Se trata de un sustantivo de acción, de la cuarta declinación, terminado en *–tus*, que tiene uso en acusativo: *-tum* después de verbos de movimiento:

Ire dormitum: ir a dormir

Legati ab Roma venerunt questum iniurias (Liv., 3, 25, 6).
Llegaron embajadores de Roma a quejarse de las injurias.

El supino indicaba también el destino en fórmulas como:

Dare nuptum: dar en matrimonio

Venum dare: poner en venta

El supino en *–tū*, es decir, en ablativo, sólo es utilizado con adjetivos que significan bueno, bello, digno, útil, fácil, difícil:

Res facilis dictu: cosa fácil de decir (cosa fácil de ser dicha).

Dignum memoratu: digno de ser recordado.

Iucundum auditu: asunto agradable de oír (asunto agradable de ser oído).

Difficile dictu est quantopere conciliet animos hominum comitas adfabilitasque sermonis (Cic., *Of.*, 2, 48).
Es difícil de decir cuánto la cortesía y la amabilidad de una conversación concilian las voluntades de los hombres.

GERUNDIO Y GERUNDIVO

El gerundio y el gerundivo tienen un origen común, se trata de un adjetivo verbal caracterizado por un sufijo *–end-*, paralelo al sufijo *–ent-* del participio presente.

En el caso del gerundio, el adjetivo se sustantivó, de tal forma que su empleo se prefirió para construcciones de carácter absoluto:

Res facilis ad intellegendum: cosa fácil de comprender.

Construcción equivalente a la de supino: *Facilis intellectu*.

Ars navigandi: el arte de navegar.

Sum defessus quaeritando: estoy cansado de tanto buscar.

Su valor verbal le permitía tener un complemento directo en acusativo:

Cupidus videndi urbem: deseoso de ver la ciudad.

Pero frente a una construcción semejante se prefería el uso del gerundivo en concordancia de género y número con el sustantivo que debería ser el complemento, pero conservando el caso en el que debería expresarse el gerundio:

Cupidus videndae urbis: deseoso de ver la ciudad.

La sustitución del gerundio con objeto directo por el gerundivo, aunque era frecuente, no era constante ni obligatoria.

El gerundio y el gerundivo expresaban la noción verbal como eventual y no como realizada, en oposición al participio en *–tus*:

De interficiendo Cicerone: acerca del posible asesinato de Cicerón.

De interfecto Cicerone: acerca del asesinato de Cicerón.

Ars Amandi: el arte de amar (en general).

Homo amatus: un hombre (efectivamente) amado.

El gerundio, debido a su naturaleza nominal, es flexible en cuanto a la distinción de voz, pues, aunque tiene valor activo, puede encontrarse con mucha frecuencia en sentido pasivo o medio:

Signo recipiendi dato (Caes., *B. G.*, 7, 52, 1).
Habiendo sido dada la señal de retirada (de retirarse).

Spes restituendi nulla erat (Nep., 25, 9, 2).
No había ninguna esperanza de reestablecerse.

En general el gerundivo sustituía al gerundio en los siguientes giros:

En acusativo: *ad rem gerendam* (en lugar de *ad gerendum rem*).
Para hacer una cosa.

En dativo: *impar ferendo oneri* (en lugar de *impar ferendo onus*).
Incapaz de soportar una carga.

Por el contrario el gerundio con complemento subsiste en cierta medida en genitivo y en ablativo instrumental:

Cupidus videndi urbem.
Deseoso de ver la ciudad.

Historiam scribendo tempus consumit.
Pasa el tiempo escribiendo historia.

Frente a las construcciones:

Cupidus videndae urbis.
Historia scribenda tempus consumit.

En los poetas de la época imperial, el uso del gerundio o del gerundivo como complemento de un adjetivo, como *avidus, cupidus*, se extendió incluso al infinitivo:

Avidi committere pugnam (Ov., *M.*, 5, 75).
Deseosos de emprender la batalla.

Avidus cognoscere amantem (Ov., *M.*, 10, 472).
Deseoso de conocer a su amante.

Cupidus moriri (Ov., *M.*, 14, 215).
Deseoso de morir.

También se prefería el uso del gerundio cuando éste llevaba como complemento directo una forma neutra, pronominal o adjetiva:

Artem falsa ac vera iudicandi (Cic., *de Or.*, 2, 157).
El arte de discernir lo falso y lo verdadero.

In narrando aliquid (Cic., *Or.*, 87).
Al narrar algo.

De nihil sentiendo (Cic., *Tu.*, 1, 102).
Acerca de la ausencia de todo sentimiento / Sobre la incapacidad de sentir.

El gerundio con complemento directo se encuentra también cuando el acusativo va regido por una preposición, sobre todo, por *ad*:

Quaedam loca eadem alia ad serendum idonea (Var., *L. L.*, 9, 42).
Algunos lugares idóneos para sembrar algunas otras (plantas).

En cambio, en dativo casi siempre se usaba el gerundivo, sobre todo para expresar finalidad:

Decemviri sacris faciundis / legibus scribundis.
Decenviros (designados) para realizar sacrificios / para escribir leyes.

Rei gerendae diem dicere (statuere).
Decidir (establecer) el día para realizar un asunto.

También podía expresarse finalidad mediante el uso de gerundio o gerundivo en genitivo:

Exercitum opprimundae libertatis habet (Sall., *Hist.*, 1, 77).
Tiene un ejército para reprimir la libertad.

Pacis petendae oratores miserunt (Liv., 36, 27, 2).
Envían delegados para pedir la paz.

Aegyptum proficiscitur cognoscendae antiquitatis (Tac., *A.*, 2, 59).
Marcha hacia Egipto para estudiar la antigüedad.

El gerundivo en ablativo se utilizaba generalmente con preposición:

De contemnenda morte liber (Cic., *Div.*, 2, 2).
Libro acerca del desprecio de la muerte.

Pro liberanda amica (Pl., *Pe.*, 426).
A favor de liberar a la amiga.

PARTICIPIO

El participio expresa el proceso verbal sin la determinación de la persona o el modo. Recibe el nombre de participio porque participa, de manera más evidente que las otras formas verbales, de las características de los nombres y de los verbos: como adjetivo, concuerda en género, número y caso con el sustantivo al que acompaña y, como verbo, tiene distinción de tiempos y de voz, y puede llevar complementos.

El participio puede ser usado en función atributiva o predicativa.

Uso de los tiempos del participio

El participio tiene tres tiempos: presente, perfecto y futuro: el presente tiene sentido activo, e incluso lo tienen algunos verbos deponentes (*imitans*, "imitando"), el perfecto tiene sentido pasivo, excepto en los verbos deponentes en los que generalmente se encuentra con sentido activo (*imitatus*, "habiendo imitado"), y el futuro tiene sentido activo.

Las formas del participio expresan, por lo regular, una relación temporal con el verbo principal: el participio **presente** expresa **simultaneidad**; el **perfecto, anterioridad** y el **futuro, posterioridad**.

El participio presente indica una acción que se desarrolla simultáneamente a la del verbo de la oración en la que se encuentra:

(Cotta) pugnans occiditur (Caes., *B. G.*, 5, 37, 5).
Cota es asesinado combatiendo (mientras combatía).

Sp. Maelium novis rebus studentem manu sua occidit (Cic., *Cat.*, 1, 3).
Mató por su propia mano a Espurio Melio, quien intentaba un levantamiento.

Sin embargo, no siempre se daba la simultaneidad absoluta entre las dos acciones, en algunos contextos se puede advertir cierto deslizamiento del participio hacia el pasado:

Id quidem agitans mecum sedulo, / inveni, opinor, remedium huic rei (Ter., *Ph.*, 615-616).
Y en efecto, reflexionándolo cuidadosamente conmigo mismo, encontré, opino (según yo), el remedio para ese problema.

Este deslizamiento podía manifestarse con tal fuerza que el participio presente llegó a adquirir el valor de participio perfecto activo:

Eum primo incertis implicantes responsis... edocuerunt (Liv., 27, 43,3).
Después de haberlo enredado al principio con respuestas ambiguas, [le] revelaron... (Habiéndolo enredado al principio con respuestas ambiguas, [le] revelaron...).

Por ser una formación del *infectum*, el participio presente sirve también para expresar intención o esfuerzo:

Gallos spoliantes Delphos fama est peremptos esse (Liv., 16, 58).
Existe el rumor de que los galos fueron aniquilados al tratar de saquear Delfos.

El participio perfecto, por ser una formación del *perfectum*, puede ser utilizado o para designar el estado adquirido:

Filius meus illic apud vos servit captus (Pl., *Cap.*, 330)
Mi hijo sirve allí, entre ustedes, como un cautivo.

o para expresar una relación de anterioridad con respecto al verbo de la oración en la que se encuentra, cuando éste es un perfecto:

Caesar, questus quod... bellum sine causa intulissent, ignoscere imprudentiae dixit obsidesque imperavit (Caes., *B. G.*, 4, 27, 5).
César, habiéndose quejado de que hubieran iniciado la guerra sin causa, dijo que él perdonaba la imprudencia y ordenó rehenes.

[Archimedis] ego quaestor ignoratum ab Syracusanis, cum esse omnino negarent, saeptum undique et vestitum vepribus et dumetis indagavi sepulcrum (Cic., *Tu.*, 5, 23, 64).
Siendo yo cuestor descubrí, cercado por todas partes y recubierto de espinos, el sepulcro [de Arquímedes], que había sido ignorado por los siracusanos, puesto que decían que de ninguna manera existía.

Inicialmente el participio perfecto no estaba estrictamente ligado a la voz pasiva, la forma *potus*, por ejemplo, puede significar, a la vez, "que bebió" o "que fue bebido". Con valor activo se encuentra en algunos verbos deponentes:

imitatus	habiendo imitado	quien imitó
gavisus	habiendo gozado	quien gozó
ausus	habiendo osado	quien osó

y en algunos verbos activos:

adultus	adulto	*qui adolevit*	quien creció
nupta	casada	*quae nupsit*	la que se casó
tempus praeteritum	tiempo pretérito	*tempus quod praeteriit*	el tiempo que pasó

En algunos verbos, sobre todo compuestos, de aspecto determinado y que indican que la acción llegó a su término, el participio perfecto puede indicar el estado presente que resulta del acto anterior: *complexus*, "que ha tomado entre los brazos" y, en consecuencia, "que tiene abrazado" (abrazando):

Illum exercitum... contemno collectum ex senibus desperatis (Cic., *Cat.*, 2, 5).
Desprecio ese ejército que ha sido reclutado a partir de viejos desesperados (que está compuesto de viejos desesperados).

La carencia de un participio presente pasivo justifica el uso del participio perfecto para expresar simultaneidad entre la acción expresada por éste y la del verbo principal, especialmente en la construcción de ablativo absoluto:

In his rebus circiter dies X consumit, ne nocturnis quidem temporibus ad laborem militum intermissis (Caes., *B. G.*, 5, 11).
En esos asuntos consume alrededor de diez días, no interponiéndose ni siquiera los tiempos nocturnos para el trabajo de los soldados.

Quadriduum circa rupem consumptum est, iumentis prope fame absumptis (Liv., 21, 37).
Se consumió un espacio de cuatro días en torno al peñasco, casi agotándose los jumentos por el hambre.

A menudo y de manera impropia, se clasifica como participio al gerundivo que sólo es un adjetivo verbal, de sentido pasivo, que sirve para expresar, sin ninguna determinación temporal, un proceso que debe realizarse; de ahí que sea frecuente el sentido de necesidad u obligación, e inclusive el de posibilidad o intención: *legendus*, más que significar "que será leído", significa "a leer".

Esto no impide que el presente de la conjugación perifrástica pasiva pueda tener significado presente o futuro:

Cedendum est, si id volet (Cic., *At.*, 7, 9, 2.).
Ha de concederse, si él lo quiere (Habrá de concederse, si él lo quiere).

El participio futuro aparece en los prosistas clásicos sólo acompañado del verbo *sum*, es decir, en formas de la conjugación perifrástica; pero ya en Salustio y después con frecuencia en Livio y en los poetas aparece

como simple participio. En cambio *futurus* (y alguna vez *venturus* en Cicerón) se empleó desde los prosistas clásicos como adjetivo:

> *C. Flaminius, consul iterum, neglexit signa rerum futurarum* (Cic., *Div.*, 1, 77).
> C. Flaminio, cónsul por segunda vez, desdeñó los signos de las cosas futuras.

> *Est libido opinio venturi boni* (Cic., *Tu.*, 4, 7, 14).
> El deseo es la idea de un bien futuro.

Participio en función atributiva

El participio se utiliza como adjetivo añadido a un sustantivo, con el mismo valor que una oración adjetiva (relativa):

> *Leviculus sane noster Demosthenes, qui illo susurro delectari se dicebat aquam ferentis mulierculae, ut mos in Graecia est, insusurrantisque alteri: 'Hic est ille Demosthenes'* (Cic., *Tu.*, 5, 36, 103).
> Totalmente frívolo nuestro Demóstenes, quien decía que él se deleitaba con el susurro de una mujer que llevaba el agua, como es costumbre en Grecia, y susurraba a otra: "Ése es el famoso Demóstenes".

> *Quibus omnibus instructus Crotonam venit populumque in luxuriam lapsum auctoritate sua ad usum frugalitatis revocavit* (Iust., 20, 4).
> Instruido en todos esos temas, llegó a Crotona y con su autoridad hizo volver al pueblo, caído en los excesos, a la práctica de la frugalidad.

El participio en función atributiva es utilizado con especial énfasis en su función nominal, es decir, como un simple adjetivo:

Astrologi motus errantium stellarum notaverunt (Cic., *Div.*, 2, 71, 146).
Los astrólogos observaron el movimiento de las estrellas errantes.

Minus algere aiunt pedes eorum, qui fixam et duram nivem calcant quam eorum, qui teneram et labefactam (Sen., *N. Q.*, *5, 3*).
Dicen que los pies de aquellos que pisan la nieve fija y dura tienen menos frío que los de aquellos que [pisan] la [nieve] tierna y resbaladiza.

En los textos se puede advertir cuándo está utilizado el participio como un simple adjetivo, porque cambia su regimen; por ejemplo, las expresiones *homo appetens gloriae* y *homo appetens gloriam* son diferentes, pues, en la primera estructura *appetens* está utilizado sólo como adjetivo y, en consecuencia su régimen ya no es el mismo que tenía como verbo; además, siendo adjetivo, puede sufrir accidente de grado: *appetentior*, *appetentissimus*; en la segunda estructura, en cambio, conserva especialmente su valor verbal, que expresa un proceso, de ahí que su complemento sea un objeto en acusativo. Como este ejemplo, muchos participios son utilizados preferentemente en su valor de adjetivos: *sapiens*, *florens*, *occultus*, *sanctus*, *doctus*, etcétera.

Como el adjetivo, también el participio puede sustantivarse y, en tal caso, sustantivo y atributo tienen una expresión única: *audientes* puede ser analizado así: *ii* (sust.) *qui audiunt* (oración atributiva).

En latín clásico, los participios presente y perfecto se usan sustantivados de la siguiente manera:

- Participio presente
  En masculino, sobre todo en los casos oblicuos, ya sea en singular o en plural (muy raro en nominativo singular):

  Quis pollicetur naveganti?
  ¿Quién promete a un navegante?

  Facile est vincere non repugnantem.
  Es fácil vencer a quien no opone resistencia.

Effectus eloquentiae est audientium aprobatio.
El efecto de la elocuencia es la aprobación de los oyentes.

- Participio perfecto
  En masculino plural, rara vez en singular:

  Dux in captos clementia est usus.
  El general hizo uso de la clemencia hacia los cautivos.

  En neutro, ya sea singular o plural:

  Mens hominis disiuncta coniungit.
  La mente del hombre une todo lo desunido.

Participio en función predicativa

Se trata de un participio que, relacionado con un sustantivo concreto, expresa una idea equivalente a una oración, ya sustantiva, ya circunstancial.

Un ejemplo del uso del participio con el valor de una oración sustantiva es el siguiente:

Fugiens denique Pompeius mirabiliter homines movet (Cic., *At.*, 7,11,4).
Finalmente, el hecho de que Pompeyo huya conmueve extraordinariamente a los hombres.

Tiene el valor de una oración circunstancial:

- El nombre (sustantivo, pronombre) que determina al verbo (como sujeto, objeto o alguna otra determinación) y es a su vez determinado por el participio, tal construcción se llama *participium coniunctum*.
- El nombre y el participio, concordando en ablativo, forman un grupo indisoluble que determina al verbo; esta construcción es conocida como *ablativo absoluto*.

Las oraciones circunstanciales que pueden ser sustituidas a través de estas dos construcciones pueden ser: temporales, causales, concesivas o condicionales.

Participium coniunctum	
Temporal	
Plato scribens est mortuus.	Platón, mientras escribía, murió.
Platonem scribentem mors oppressit.	La muerte sorprendió a Platón, cuando escribía.
Tarquinius pulsus Roma, in Etruria se contulit.	Tarquinio, luego de haber sido expulsado de Roma, se refugió en Etruria.
Cum Tarquinio ab Romanis pulso Etrusci se coniunxerunt.	Los etruscos se unieron con Tarquinio, expulsado por los romanos (quien había sido expulsado por los romanos).
Caesar Alexandria potitus regnum Cleopatrae dedit.	César, una vez apoderado de Alejandría, entregó el reino a Cleopatra.
Causal	
Sp. Maelius regnum appetens interemptus est.	Espurio Melio, por desear el reino, fue muerto.
C. Servilius Ahala Sp. Maelium regnum appetentem interemit.	Cayo Servilio Ahala mató a Espurio Melio por desear el reino.
Interdiu stellae solis luce obscuratae non apparent.	De día las estrellas no aparecen, ya que son oscurecidas por la luz del sol
Interdiu stellas non conspicimus solis luce obscuratas.	De día no vemos las estrellas porque están oscurecidas por la luz del sol
Milites incautius progressi in insidias inciderunt.	Los soldados, por haber avanzado menos cautelosamente, cayeron en las trampas
Hostes hanc adepti victoriam in perpetuum se fore victores confidebant	Los enemigos, porque habían conseguido esa victoria, pensaban que ellos serían por siempre vencedores.

Concesivo	
Interdum cupientes risum tenere non possumus.	A veces, aun deseándolo, no podemos contener la risa.
Pugiles caestibus contusi non ingemiscunt.	Los púgiles, aun golpeados con los guantes, no gimen.
Nobis non magna cupientibus omnia denegasti.	Nos negaste todo enérgicamente, aun no deseando grandes cosas.
Pugiles caestibus contusos haud facile a certamine retraxeris.	No retirarás fácilmente del combate a los púgiles aun habiendo sido golpeados con los guantes.
Vlixes multa adversa passus tamen animum numquam defecit.	Ulises, aun habiendo padecido muchas cosas adversas, nunca perdió el ánimo.
Condicional	
Tibi profecto hoc dicens non displicebo.	Si yo, al decir eso, realmente no te desagrado.
Ignosces mihi hoc dicenti.	Me perdonarás, si te digo esto.
Ne rogemus res turpes, neve faciamus rogati.	No pidamos cosas vergonzosas ni las hagamos, si se nos piden.
Nobis non rogatis id facere numquam venisset in mentem.	Si no se lo hubiéramos pedido, nunca le habría venido a la mente hacerlo.

Ablativo absoluto	
Temporal	
Tarquinio Superbo regnante, Pythagoras in Italiam venit.	Reinando Tarquinio el Soberbio, Pitágoras llegó a Italia (Pitágoras llegó a Italia, durante el reinado de Tarquinio el Soberbio).
Regibus expulsis Romae consules creari coepti sunt.	Expulsados los reyes, en Roma comenzaron a ser designados los cónsules (Una vez que fueron expulsados los reyes...)
Orta luce profecti sumus.	Nacida la luz, partimos (Al amanecer, partimos).

Causal	
Multis adnitentibus, hoc impetravi.	Porque muchos [me] apoyaban, lo conseguí.
C. Flaminius, religione neglecta, cecidit apud Trasumenum.	Cayo Flaminio, debido a que descuidó la religión, cayó junto al Trasimeno.
Mortuo rege magna erat omnium maestitia.	Muerto el rey, era grande la tristeza de todos (Porque el rey murió, era grande la tristeza de todos).
Concesivo	
Multis obsistentibus, hoc impetravi.	Aunque muchos se oponían, lo conseguí.
Perditis omnibus rebus tamen ipsa virtus se sustentat.	Aun perdidas todas las cosas, la propia virtud se sostiene.
Omnibus profectis, tamen ego te exspectavi.	Aun habiéndose marchado todos, yo te esperé.
Condicional	
Amico rogante, nonne id facies?	Pidiéndotelo un amigo, ¿acaso no lo harías? (Si te lo pidiera un amigo, ¿acaso no lo harías?)
Ea lecta epistula, aliter sentires.	Leída esa carta, pensarías de otra manera (Si leyeras esa carta, pensarías de otra manera).
Te mortuo, ego vivere noluissem.	Muerto tú, yo no habría querido vivir (Si tú hubieras muerto, yo no habría querido vivir).

Autores y obras citadas

Caes. (C. Iulius Caesar) C. Julio César

B. C. Bellum Civile

B. G. Bellum Gallicum

Cato (M. Porcius Cato) M. Porcio Catón

Frgm. Fragmenta

Agr. De agricultura

Cat. (C. Valerius Catullus) C. Valerio Catulo

Carmina

Cic. (M. Tullius Cicero) M. Tulio Cicerón

Arch. Pro Archia

At. Ad Atticum epistulae

Br. Brutus

C. M. Cato Maior (De senectute)

Cat. In Catilinam

de Or. De oratore

Div. De divinatione

Div. Caec. In Q. Caecilium divinatio

Fa. Ad familiares epistulae

Fi. De finibus

Lae. Laelius (De amicitia)

Leg. De legibus

Lig. Pro Ligario

Mi. Pro Milone

Mu. Pro Murena

N. D. De natura deorum

Of. De officiis

Or. Orator

Ph. Philippicae

Pomp. Pro lege Manilia de imperio Cn. Pompei
Q. fr. Ad Quintum fratrem epistulae
Rab. Post. Pro Rabirio Postumo
Rep. De Republica
Rosc. Am. Pro Sexto Roscio Amerino
Rosc. Com. Pro Roscio comoedo
Sest. Pro Sestio
Tu. Disputationes Tusculanae
Vat. In Vatinium
Ver. In Verrem

Curt. (Q. Curtius Rufus) Quinto Curcio Rufo
Historiarum Alexandri Magni libri qui supersunt

Hor. (Q. Horatius Flaccus) Q. Horacio Flaco
A. P. Ars Poetica
Ep. Epodon liber
Od. Carmina (Odas)

Iust. (M. Iunianus Iustinus) M. Juniano Justino
Historiarum Philippicarum T. Pompeii Trogi Libri XLIV in Epitomen Redacti

Liv. (Titus Livius) Tito Livio
Ab urbe condita

Lucr. (Titus Lucretius Carus) T. Lucrecio Caro
De rerum natura

Mart. (M. Valerius Martialis) M. Valerio Marcial
Epigrammaton libri XII

Nep. (Cornelius Nepos) Cornelio Nepote
De excellentibus ducibus exterarum gentium

Ov. (P. Ovidius Naso) P. Ovidio Nasón
M. Metamorphoseon libri XV
Tr. Tristium libri

Phaedr. Fedro
Fabularum Aesopiarum libri quinque

Pl. (Titus Maccius Plautus) Tito Macio Plauto
Am. Amphitruo
Au. Aulularia
Ba. Bacchides

Cap. Captivi
Cas. Casina
Ci. Cistellaria
Ep. Epidicus
Mer. Mercator
Mi. Miles Gloriosus
Mo. Mostellaria
Pe. Persa
Poe. Poenulus
Ru. Rudens
Tri. Trinummus

Sall. (C. Sallustius Crispus) C. Salustio Crispo
C. Bellum Catilinae
I. Bellum Iugurthinum
Hist. Fragmenta historiarum

Sen. (L. Anneus Seneca) Lucio Aneo Séneca
Ben. De beneficiis
Ir. De ira
N. Q. Naturales quaestiones

Tac. (P. Cornelius Tacitus) P. Cornelio Tácito
A. Annales
H. Historiae

Ter. (P. Terentius Afer) P. Terencio Áfer
Ad. Adelphoe
An. Andria
Eu. Eunuchus
He. Hecyra
Heaut. Heauton timorumenos
Ph. Phormio

Var. (M. Terentius Varro) M. Terencio Varrón
L. L. De lingua Latina

Vel. Pat. (Velleius Paterculus) Veleyo Patérculo
Historiae Romanae

Verg. (Publius Vergilius Maro) P. Virgilio Marón
Aen. Aeneidos libri XII
G. Georgicon libri IV

SEGUNDA PARTE
SELECCIÓN DE EJERCICIOS DE SINTAXIS VERBAL

Indicativo

1. *Adventu solis occultantur stellae et conspici desinunt* (Plin.).
2. *Aegritudo perturbatio est animi: semper igitur ea sapiens vacabit* (Cic.).
3. *Aegyptum Nilus irrigat, tum recedit* (Cic.).
4. *Amori finem tempus, non animus facit* (Publ. S.).
5. *Animantium aliae coris tectae sunt, aliae villis vestitae, aliae spinis hirsutae* (Cic.).
6. *Antiochus est profectus ad classem, quae per aliquot menses instructa ac parata fuerat* (Liv.).
7. *Apud Platonem Socrates in caelum effert laudibus Protagoram, se autem omnium rerum inscium fingit et rudem* (Cic.).
8. *Audit quod non vult, qui pergit dicere quod vult* (Cato)
9. *Aut non suscipi bellum oportuit, aut geri pro dignitate populi Romani et perfici quam primum oportet* (Liv.).
10. *Aut non suscipienda fuit ista causa aut defendenda usque ad extremum* (Cic.).
11. *[Caesar] Alesiam circumvallare instituit. Ipsum erat oppidum in colle summo, cuius radices duo flumina subluebant* (Caes.).
12. *Caesar multis iam rebus perfidiam Haeduorum perspectam habebat* (Caes.).
13. *Catilina erupit e senatu triumphans gaudio, quem omnino vivum illinc exire non oportuerat* (Cic.).
14. *Causarum orator habebit genera cognita* (Cic.).
15. *Cenabis bene apud me si tecum attuleris bonam atque magnam cenam* (Cat.).
16. *Cervus equum communibus herbis pellebat* (Hor.).
17. *Clarius, cum audiuntur, gemunt* (Sen.).
18. *Compertum habeo, milites, verba virtutem non addere* (Sall.).

19. *Diffugere nives, redeunt iam gramina campis* (Hor.).
20. *Ego tabellarios postero die ad vos eram missurus* (Cic.).
21. *Ego tantum esse in homine sceleris, audaciae, crudelitatis numquam putavi* (Cic.).
22. *Facilius putavi posse me ferre desiderium tui, sed plane non fero* (Cic.).
23. *Haec tecum coram (agere) malueram; sed, quia longius fiebat vòlui per litteras* (Cic.).
24. *Hoc pueri possunt: viri non poterunt?* (Cic.).
25. *Iam scripseram; delere nolui* (Cic.).
26. *Innumerabilia dici possunt in hanc sententiam, sed non necesse est* (Cic.).
27. *Ipse (Sc. Verres) in forum venit. Ardebant oculi, toto ex ore crudelitas eminebat* (Cic.).
28. *Longum est omnia enumerare proelia Hannibalis* (Nep.).
29. *Mari supero inferoque Italia insulae modo cingitur* (Liv.).
30. *Mori millies praestitit quam haec pati* (Cic.).
31. *Multa memini, multa audivi, multa legi: nihil ex omnium saeculorum memoria tale cognovi* (Cic.).
32. *Nemo nisi victor pace bellum mutavit* (Sall.).
33. *Neutra acies laeta ex eo certamine abiit* (Liv.).
34. *Non omnem frugem neque arborem in omni agro reperire possis* (Cic.).
35. *Non potueras hoc a principio dicere?* (Cic.).
36. *Nostra interest scire quae eventura sint* (Cic.).
37. *Numne, si Coriolamus habuit amicos, ferre contra patriam arma illi cum Coriolano debuerunt?* (Cic.).
38. *Omnia quae ventura sunt, in incerto iacent* (Sen.).
39. *Philippus, quia primo vere moturus exercitum in Graeciam erat, expeditionem subitam in Oricinorum atque Apolloniatium fines fecit* (Liv.).
40. *Possumne satis videri cautus, si me itinere tam periculoso commisero?* (Cic.).
41. *Post nonam venies; nunc i* (Hor.).
42. *Postero die [Caesar] ad Ilerdam proficiscitur et sub castris Afrani constitit et ibi facit aequo loco pugnandi potestatem* (Caes.).

43. *Praetereo illa, quae praetereunda non sunt* (Cic.).
44. *Praetereo illud, quod mihi maximo argumento poterat esse* (Cic.).
45. *Putarasne umquam accidere posse haec?* (Cic.)
46. *Pyrrhi temporibus iam Apollo versus facere desierat* (Cic.).
47. *Quae multo ante provisa sunt, languidius incurrunt* (Sen.).
48. *Quae sanare poterunt, quacumque ratione sanabo* (Cic.).
49. *Qui mentiri solet, peierare consuevit* (Cic.).
50. *Quis L. Philippum a M. Herennio superari posse arbitratus est?* (Cic.)
51. *Rei publicae vicem dolebo, quae immortalis esse debebat* (Cic.).
52. *Scipio Africanus turpe esse aiebat in re militari dicere "Non putaram"* (Val. Max.).
53. *Si habes iam statutum quid tibi agendum putes* (Cic.).
54. *Si homines rationem bono consilio a dis immortalibus datam in fraudem malitiamque convertunt, non dari illam quam dari humano generi melius fuit* (Cic.).
55. *Suebi, qui ad ripas Rheni venerant, domum reverti coeperunt* (Caes.).
56. *Triennio tardius, quam debuerat, triumphavit Lucullus* (Cic.).
57. *Turpissimam aiebat Fabius imperatori excusationem esse "Non putavi"* (Sen.).
58. *Vnus ille vir rem publicam sustinuit, quam exercitus prodebat* (Liv.).
59. *Vrbs antiqua fuit, Tyrii tenuere coloni* (Verg.).
60. *Vos id quod vobis erat negotii datum conficere oportebat* (Cic.).

Subjuntivo

1. *Amemus patriam, pareamus senatui, consulamus bonis* (Cic.).
2. *Beatam vitam non depulsione mali, sed adeptione boni iudicemus* (Cic.).
3. *Confecto proelio, tum vero cerneres quanta audacia quantaque vis animi fuisset in exercitu Catilinae* (Sall.).
4. *Congredi cum hoste liceat et pugnando quaerere libertatem* (Liv.).
5. *Credas mihi velim* (Cic.).
6. *Cur isto modo iam oracla Delphis non eduntur non modo nostra aetate, sed iam diu [tantum modo], iam ut nihil possit esse contemptius? Hoc loco cum urguentur evanuisse aiunt vetustate vim loci eius, Vnde anhelitus ille terrae fieret, quo Pythia mente incitata oracla ederet. De vino aut salsamento putes loqui, quae evanescunt vetustate* (Cic.).
7. *Dares hanc vim M. Crasso, in foro, mihi crede, saltaret* (Cic.).
8. *Dedisses huic animo par corpus, fecisset quod optabat* (Plin. Iun.).
9. *Ego me Phidiam esse mallem quam vel optimum fabrum tignarium* (Cic.).
10. *Ego tibi irascerer? tibi ego possem irasci?* (Cic.).
11. *Eloquentiam sine ulla dubitatione confirmaverim rem unam esse omnium difficillimam* (Cic.).
12. *Fortasse dixerit quispiam tibi propter opes et copias et dignitatem tuam tolerabiliorem senectutem videri* (Cic.).
13. *Haec ad te die natali meo scripsi, quo utinam non susceptus essem!* (Cic.).
14. *Haec cum viderem, quid agerem, iudices?* (Cic.).

15. *Haec sane sint paria omnia: in ipsa praetura nihilne existimas inter tuam et huius sortem interfuisse?* (Cic.).
16. *Haec sint falsa sane: invidiosa certe non sunt* (Cic.).
17. *Hoc facito; hoc ne feceris* (Cic.).
18. *Huic voci favete, Quirites, neque eripueritis rei publicae spem libertatis* (Cic.).
19. *Hunc ego non diligam? non admirer? non omni ratione defendendum putem?* (Cic.).
20. *Id numquam putaveris* (Sall.).
21. *Mihi cuiusquam salus tanti fuisset ut meam neglegerem? per me ego veritatem patefactam contaminarem alliquo mendacio?* (Cic.).
22. *Moriar si quicquam fieri potest elegantius* (Cic.).
23. *Moriar, si magis gauderem, si id mihi accidisset!* (Cic.).
24. *Ne difficilia optemus* (Cic.).
25. *Ne sit sane summum malum dolor, malum certe est* (Cic.).
26. *Ne vivam, si (id) scio* (Cic.).
27. *Neminem cito accusaveris, neminem cito laudaveris* (Publ. S.).
28. *Neminem totis castris quietum videres* (Liv.).
29. *Nihil ignoveris, nihil gratiae causa feceris, misericordia commotus ne sis* (Cic.).
30. *Nostras inimicitias ipsi inter nos geramus, amicis nostrorum inimicorum temperemus* (Cic.).
31. *O me perditum! rogem te, ut venias? non rogem?* (Cic.).
32. *O mihi praeteritos referat si Iuppiter annos!* (Verg.).
33. *Omnia humana plácate et moderate feramus* (Cic.).
34. *Pacem vult M. Antonius? arma deponat, roget, deprecetur* (Cic.).
35. *Perlibenter audivi ex Chrysippo te esse Caesari familiarem; sed mehercule mallem de tuis rebus ex tuis litteris quam saepissime cognoscerem* (Cic.).
36. *Plura tibi de meis consiliis scriberem rationemque omnium rerum redderem verbosius, sed breviorem me duae res faciunt* (Cic.).
37. *Quam vellem Romae esses!* (Cic.).
38. *Quid agam, iudices? quo me vertam?* (Cic).
39. *Quid agerem, iudices? contenderem contra tribunum plebis, privatus, armis?* (Cic.).

40. *Quid ego de M. Marcello loquar, qui Syracussas, urbem ornatissimam, cepit? quid de L. Scipione, qui bellum in Asia gessit Antiochumque, regem potentissimum, vicit?* (Cic.).
41. *Quis aequum censeret ob nulla quemquam merita in amicitiam recipi?* (Liv.).
42. *Quis dubitet quin in virtute divitiae sint?* (Cic.).
43. *Quis umquam crederet mulierum adversarium Verrem futurum?* (Cic.).
44. *Quo de libro, Balbe, vellem scire quid sentias* (Cic.).
45. *Quoniam omnia commoda nostra, iura, libertatem, salutem denique legibus obtinemus, a legibus non recedamus* (Cic.).
46. *Reperias multos, quibus periculosa et calida consilia quietis et cogitatis splendidiora et maiora videantur* (Cic.).
47. *Riserit aliquis fortasse hoc praeceptum* (Cic.).
48. *Rogem te ut venias, mulierem aegram et corpore et animo confectam? Non rogem? Sine te igitur sim?* (Cic.).
49. *Roges me qualem naturam deorum ese dicam; nihil fortasse respondeam* (Cic.).
50. *Sane ego displiceam: sunt alii legati* (Tac.).
51. *Si est spes nostri reditus, eam confirmes et rem adiuves* (Cic.).
52. *Sic cum inferiore vivas, quemadmodum tecum superiorem velles vivere* (Sen.).
53. *Suum quisque noscat ingenium acremque se et bonorum et vitiorum suorum iudicem praebeat* (Cic.).
54. *Teneamus eum cursum qui semper fuit optimi cuiusque, neque ea signa audiamus quae receptui canunt* (Cic.).
55. *Tu ista ne asciveris, neve fueris commenticiis rebús adsensus* (Cic.).
56. *Tu ne quaesieris quem mihi, quem tibi finem di dederint, nec Babilonios temptaris numeros* (Hor.).
57. *Tu perge, quaeso, scribere, nec meas litteras exspectaris* (Cic.).
58. *Tu repente relinquas, deseras, ad adversarios transeas?* (Cic.).
59. *Tu verum istam (Sc. artem,) ne reliqueris, quam semper ornasti* (Cic.).
60. *Tu, si intervallum longius erit mearum epistularum, ne sis admiratus* (Cic.).

61. *Valeant, valeant cives mei: sint incolumes, sint florentes, sint beati!* (Cic.).
62. *Vellem equidem vobis placere, Quirites, sed multo malo vos salvos esse* (Cic.).
63. *Vellem Idibus Martiis me ad cenam invitasses: reliquiarum nihil fuisset* (Cic.).
64. *Video ita ese faciendum: et iam ante fecissem, sed multa me impediverunt* (Cic.).
65. *Vix erat huc plane imperatum, cum illum spoliatum stipatumque lictoribus videres* (Cic.).
66. *Vos, quibus militaris aetas est, adnitimini mecum, neque quemquam ex calamitate alliorum metus ceperit* (Sall.).
67. *Vrbes sine hominum coetu non potuissent ne aedificari nec frequentari* (Cic.).
68. *Vtinam calliditatem hominibus di ne dedissent!* (Cic.).
69. *Vtinam conata efficere possim!* (Cic.).
70. *Vtinam illum diem videam, cum tibi agam gratias, quod me vivere coegisti!* (Cic.).
71. *Vtinam P. Clodius non modo viveret, sed etiam praetor, consul, dictator esset!* (Cic.).
72. *Vtinam quietis temporibus haec inter nos studia exercere possemus!* (Cic.).
73. *Vtinam tibi semper paruissem!* (Cic.).
74. *Vtrum corporis tibi malis an vires ingenii dari? denique isto bono utare, dum adsit, cum absit, ne requiras* (Cic.).
75. *Vtrum pluris aestimemus pecuniam Pyrrhi, quam Fabricio dabat, an continentiam Fabrici, qui illam pecuniam repudiabat?* (Cic.).

Imperativo

1. *Ad me litteras, ut quam primum laetitia afficiar, mittito* (Cic.).
2. *Agedum, lictor, excide radicem hanc* (Liv.).
3. *Agite, iuvenes, praestate virtute* (Liv.).
4. *Caelestia semper spectato, humana contemnito* (Cic.).
5. *Cave existimes me abiecisse curam rei publicae* (Cic.).
6. *Cavete ne spe praesentis pacis perpetuam pacem amittatis* (Cic.).
7. *Cum commode navigare poteris, ad nos veni* (Cic.).
8. *Date operam ut valeatis, si nos vultis valere* (Cic.).
9. *Deserite eos a quibus, nisi prospicitis, brevi tempore deseremini* (Cic.).
10. *Erige te et confirma, si qua subeunda dimicatio erit* (Cic.).
11. *Fac ne quid aliud cures hoc tempore nisi ut quam commodissime convalescas* (Cic.).
12. *Fac ut tuam valetudinem cures* (Cic.).
13. *Iube, sodes, nummos curari* (Cic.).
14. *[Mercedem] cras petito, dabitur* (Pl.).
15. *Mihi scito in dies maiori curae esse dignitatem tuam* (Cic.).
16. *Nocturna mulierum sacrificia ne sunto* (Cic.).
17. *Noli putare quemquam, Brute, pleniorem aut uberiorem ad dicendum fuisse* (Cic.).
18. *Nolite existumare maiores nostros armis rem publicam ex parva magnam fecisse!* (Sall.).
19. *Nolite, iudices, existimare eos, qui nondum ad honores accesserunt, non exspectare huius exitum iudicii* (Cic.).
20. *Nostra negotia, amabo te, explica* (Cic.).
21. *Obsecro, Caesar, repete illius temporis memoriam* (Cic.).

22. *Prius quam semen maturum sit, secato et, quod optimum foenum erit, seorsum condito* (Cato).
23. *Pro certo habetote vos simul de exercitu Catilinae et de omnibus coniuratis decernere* (Sall.).
24. *Proinde consentite conspirate maioremque animum ex meo sumite* (Pli. Iun.).
25. *Quare, patres conscripti, incumbite ad salutem rei publicae, circumspicite omnes procellas, quae inpendent, nisi providetis* (Cic.).
26. *Quare, patres conscripti, consulite vobis, prospicite patriae, conservate vos, coniuges, liberos fortunasque vestras, populi Romani nomen salutemque defendite; mihi parcere ac de me cogitare desinite* (Cic.).
27. *Quod in buccam venerit, scribito* (Cic.).
28. *Si de me ipso plura dicere videbor, ignoscitote* (Cic.).
29. *Tu, si in Formiano non erimus, in Pompeianum venito* (Cic.).
30. *Vvam rorulentam ne legito* (Plin.).

Infinitivo simple

1. *C. Marcellum consulem fuisse paenitet* (Cic.).
2. *Cur his esse liberos non licet?* (Cic.).
3. *De futuris rebus semper semper difficile est dicere* (Cic.).
4. *Ego, vir fortis idemque philosophus, vivere pulcherrimum duxi* (Cic.).
5. *Est aliud iracundum esse, aliud (esse) iratum* (Cic.).
6. *Est tuae sapientiae magnitudinisque animi, quid amiseris, oblivisci* (Cic.).
7. *Ex malis eligere minima oportet* (Cic.).
8. *Facinus est vincire civem Romanum, scelus verberare, prope parricidium necare: quid dicam (esse) in crucem attollere?* (Cic.).
9. *Haec est divina sapientia, nihil admirari* (Cic.).
10. *Iam pridem gubernare me taedebat, etiam cum licebat* (Cic.).
11. *Inter optime valere et gravissime aegrotare nihil interesse* (Cic.).
12. *Iustitia praecipit parcere omnibus, consulere generi hominum, suum cuique reddere* (Cic.).
13. *Miserrimum est arbitrio alterius vivere* (Publ. S.).
14. *Multum interest inter dare et accipere* (Sen.).
15. *Nescire quid ante quam natus sis acciderit, id est semper esse puerum* (Cic.).
16. *Non cadit invidere in sapientem* (Cic.).
17. *Non esse cupidum pecunia est, non esse emacem vectigal est* (Cic.).
18. *Non vincere tantum noluit, sed vinci voluit* (Liv.).
19. *Peccare licet nemini* (Cic.).
20. *Quid est stultius quam inutilem potentiam anteferre verae gloriae?* (Cic.).

21. *Quos omnis eadem cupere, eadem odisse, eadem metuere in unum coegit* (Sall.).
22. *Senex in Ephesum ibit aurum arcessere* (Pl.).
23. *Si simulasse vocas crimen, simulavimus ambo* (Ov.).
24. *Sin autem summa voluptas est nihil dolere* (Cic.).
25. *Stultitia est insectari, quem omnes diligunt* (Publ. S.).
26. *Stultum est timere quod vitari non potest* (Publ. S.).
27. *Tempus est maiora conari* (Liv.).
28. *Turpe est cedere oneri* (Sen.).
29. *Vt cavere decet, timere non decet, sic gaudere decet, laetari non decet* (Cic.).
30. *Vixisse nimio satiust iam quam vivere* (Pl.).

Infinitivo histórico y exclamativo

1. *Consul providere omnia, laudare fortes, castigare sicubi segnior pugna esset* (Liv.).
2. *Die ac nocte intenti reficere quassata muri, obstruere quae patefacta ruinis erant, proelia impigre inire et armis magis muros quam se ipsos moenibus tutari* (Liv.).
3. *Huncine hominem tantis delectatum esse nugis!* (Cic.).
4. *Igitur aeris sono, tubarum cornuumque concentu strepere; prout splendidior obscuriorve laetari aut maerere* (Tac.).
5. *Igitur contumaciam eius insectari, vetus Augustae odium, recentem Liviae conscientiam exagitare* (Tac.).
6. *Ille non tollere oculos, non remittere stilum, sed offirmare animum auribusque praetendere* (Plin. Iun.).
7. *Illi, quoties oculos ad multitudinem rettulerant, vocibus truculentis strepere, rursum viso Caesare trepidare* (Tac.).
8. *Initio, quale ubique, silentium noctis; dein concuti ferrum, vincula moveri* (Plin. Iun.).
9. *Interim Florus insistere destinatis, pellicere alam equitum, quae conscripta e Treveris, militia disciplinaque nostra habebatur* (Tac.).
10. *Literni domicilium et sedem fuisse domitoris Africae!* (Liv.).
11. *Me miserum! te ista virtute, fide, probitate, humanitate in tantas aerumnas propter me incidisse! (Cic.).*
12. *Me, quem nonnulli conservatorem istius urbis dixerunt, meis civibus famem, vastitatem inferre Italiae?* (Cic.).
13. *Nondum fuga certa, nondum victoria erat. Tegi magis Romanus quam pugnare: Volscus inferre signa, urgere aciem, plus caedis hostium videre quam fugae* (Liv.).

14. *Nonne videre nihil aliud sibi naturam latrare!* (Lucr.).
15. *O spectaculum luctuosum! Cedere e patria servatorem eius, manere in patria perditores!* (Cic.).
16. *Postquam exui aequalitas et vis incedebat* (Tac.).
17. *Post principum caedem nulli deinde mortalium parci, diripi tecta, exhaustis inici ignes* (Liv.).
18. *Repente omnes tristitia invasit: festinare, trepidare, neque loco neque homini cuiquam satis credere, neque bellum gerere neque pacem habere* (Sall.).
19. *Serpit per coloniam fama; concurrere omnes, ipsum puerum tamquam miraculum adspicere, interrogare, audire, narrare* (Plin. Iun.).
20. *Te Romae non fore!* (Cic.).
21. *Tene haec posse ferre!* (Cic.).
22. *Tulliolam nostram, ex quo patre tantas voluptates capiebat, ex eo tantos percipere luctus!* (Cic.).
23. *Tum crebrescere fragor, adventare et iam ut in limine, iam ut intra limen audiri* (Plin. Iun.).
24. *Tum mater orare hortari iubere, quoquo modo fugerem* (Plin. Iun.).
25. *Vigiles tumultuari, trepidare, moliri portam* (Liv.).

Acusativo con infinitivo

1. *Ambarri Caesarem certiorem faciunt sese non facile ab oppidis vim hostium prohibere* (Caes.).
2. *Aut negandum est esse deos aut fatendum est eos aliquid agere* (Cic.).
3. *Caesar interim certior factus est in hiberna perventum (esse) locumque hibernis esse munitum* (Caes.).
4. *Caesar monuit eius diei victoriam in cohortium virtute constare* (Caes.).
5. *Certi sumus perisse omnia* (Cic.).
6. *Clodius sacra et religiones neglegi, violari, pollui passus est* (Cic.).
7. *Danais datum erat oraculum non posse capi Troiam sine Philoctetae sagittis* (Rh. ad H.).
8. *Desine, quaeso, simulare te gloriae studiosum fuisse* (Cic.).
9. *Ennium ancilla domi non esse dixit* (Cic.).
10. *Facile intellegitur nos ad naturalem communitatem esse natos* (Cic.).
11. *Facile me a te vinci posse certo scio* (Cic.).
12. *Fit clamor et admiratio populi, tantam esse in homine impudentiam atque audaciam* (Cic.).
13. *Galli, crebris nuntiis incitati, oppidum a Romanis teneri, magno curso eo contenderunt* (Caes.).
14. *Germani vinum ad se omnino importari non sinunt* (Caes.).
15. *Haec ego vos concupisse non miror* (Cic.).
16. *Hoc in pectus tuum demitte, numquam populum Romanum beneficiis victum esse* (Sall.).

17. *Hoc miror, hoc queror, quemquam hominem ita pessumdare alterum velle, ut etiam navem perforet, in qua ipse naviget* (Cic.).
18. *Hoc primum sentio nisi in bonis amicitiam esse non posse* (Cic.).
19. *Huius consilii non participem Verrem, sed principem fuisse reperietis* (Cic.).
20. *Illud perlibenter audivi te esse Caesari familiarem* (Cic.).
21. *Intellectum est nostros equites magno cum periculo dimicare* (Caes.).
22. *Intellegendum est duabus quasi nos a natura indutos esse personis* (Cic.).
23. *Inter omnes hoc constat virorum esse fortium toleranter dolorem pati* (Cic.).
24. *Inveteravit iam opinio perniciosa rei publicae pecuniosum hominem, quamvis sit nocens, neminem posse damnari* (Cic.).
25. *Ita accepi mulieribus munditias, viris laborem convenire* (Sall.).
26. *Laudem sapientiae statuo esse maximam* (Cic.).
27. *Longum est nunc me explicare omnia* (Cic.).
28. *Magni interest mea una nos esse* (Cic.).
29. *Magno tibi erit ornamento nobilissimum adulescentem beneficio tuo esse salvum* (Cic.).
30. *Mihi sum conscius numquam me nimis vitae cupidum fuisse* (Cic.).
31. *Mos est Athenis laudari in contione eos, qui sint in proeliis interfecti* (Cic.).
32. *Multis de causis Caesar statuit sibi Rhenum esse transeundum* (Caes.).
33. *Multis ex rebus intellegi potest maiores nostros non modo armis plus quam ceteras nationes, verum etiam consilio prudentiaque potuisse* (Cic.).
34. *Nihil necesse est mihi de me ipso dicere* (Cic.).
35. *Nomen Attici perire Ciceronis epistulae non sinunt* (Sen.).
36. *Non licet me isto tanto bono uti* (Cic.).
37. *Non me fugit vetera exempla pro fictis fabulis iam audiri atque haberi* (Cic.).
38. *Non necesse est quemquam a me nominari* (Cic.).

39. *Non sumus ignari multos contra esse dicturos* (Cic.).
40. *Nostram gloriam virtute tua augeri expeto* (Cic.).
41. *Omnes maiores natu, ex oppido egressi, manus ad Caesarem tendere et voce significare coeperunt sese in eius fidem ac potestatem venire* (Caes.).
42. *Optimo et nobilissimo cuique meam orationem gratissimam esse oportet* (Cic.).
43. *Paulus se bene mori quam turpiter vivere maluit* (Liv.).
44. *Philonem architectum existimandum est disertum fuisse* (Cic.).
45. *Placiturum tibi esse librum meum suspicabar: tam valde placuisse, quam scribis, valde gaudeo* (Cic.).
46. *Plurimi sunt testes me et initio, ne coniungeret se cum Caesare, monuisse Pompeium et postea, ne se diiungeret* (Cic.).
47. *Quid est, Piso? Placet tibi nos pugnare verbis* (Cic.).
48. *Rem opinor spectari oportere, non verba* (Cic.).
49. *Romane, insiste audax, memor tibi fatis victoriam data esse* (Liv.).
50. *Rumor est Statium perisse naufragio* (Cic.).
51. *Saguntini parentes suos liberos emori quam servos vivere maluerunt* (Cic.).
52. *Sic decerno, sic sentio, sic adfirmo nullam rerum publicarum conferendam esse, quam patres nostri nobis reliquerunt* (Cic.).
53. *Socratem audio dicentem cibi condimentum esse famem, potionis sitim* (Cic.).
54. *Stoici censent sapientes sapientibus etiam ignotis esse amicos* (Cic.).
55. *Tempus est nos de illa perpetua iam, non de hac exigua, vita cogitare* (Cic.).
56. *Thales aquam dixit esse initium rerum* (Cic.).
57. *Vrbem Syracusas maximam esse Graecarum saepe audistis* (Cic.).
58. *Verecundia tandem Romanos cepit Saguntum octavum iam annum sub hostium potestate esse* (Liv.).
59. *Veri simile non est odio fuisse parenti filium* (Cic.).
60. *Vidi Q. Hortensium paene interfici servorum manu* (Cic.).

Nominativo con infinitivo

1. *Ab antiquis corvi aerumnas, excidia, morbos significare putabantur cum vocem gluttiebant velut si strangulati viderentur* (Plin.).
2. *Apud Graecos fertur incredibili quadam magnitudine consilii atque ingenii Atheniensis ille fuisse Themistocles* (Cic.).
3. *Aristaeus inventor olei esse dicitur* (Cic.).
4. *Aut potestas defuisse demostranda est aut voluntas* (Cic.).
5. *Brutum et Cassium laudavisse dicor* (Tac.).
6. *Caesari commodissimum visum est Valerium Procillum, summa virtute et humanitate adulescentem, ad Ariovistum mittere* (Caes.).
7. *Consules iubentur scribere exercitum atque in Algidum ducere* (Liv.).
8. *Contra edictum fecisse damnabere* (Cic.).
9. *Creditur luporum visus esse noxius* (Plin.).
10. *Cursor ad Olimpia proficisci cogitans visus est in somnis curru quadrigarum vehi* (Cic.).
11. *Druidum disciplina in Britannia reperta atque inde in Galliam translata esse existimatur* (Caes.).
12. *Ea tempestate mihi imperium populi Romani maxime miserabile visum est* (Cic.).
13. *Ego Quinto, sororis tuae filio, togam puram dare iubeor* (Cic.).
14. *Ego videor habere multos amicos, sed huius generis, cuius et tu quaeris et res exigit, prope neminem* (Plin. Iun.).
15. *Felix est non qui videtur esse aliis, sed qui sibi* (Cic.).
16. *Fere plus nobis videmur posse quam possumus* (Sen.).
17. *Gaius Carbo tribunus plebis vim Africano attulisse existimatus est* (Cic.).
18. *Iustissima causa esse debet videri* (Cic.).
19. *Mel mihi videor lingere* (Pl.).

20. *Mihi es visus esse inconstans* (Cic.).
21. *Mihi non satis videmini considerare quod iter sit naturae* (Cic.).
22. *Mihi non videbatur quisquam esse beatus posse, cum in malis esset; in malis autem sapientem esse posse* (Cic.).
23. *Mira maiorum sapientia fuisse putanda est* (Cic.).
24. *Multa a Crasso divinitus dicta ese ferebantur* (Cic.).
25. *Non reliquisse victores, sed amisisse victi patriam videbimur* (Liv.).
26. *Non sum existimandus de rebus gestis gloriari* (Cic.).
27. *Nos a consulibus Capuam venire iussi sumus ad Nonas Februarii* (Cic.).
28. *Olim sub Plauti nomine comoediae circiter centum atque triginta ferebantur: postea P. Terentius Varro unam et viginti comoedias, quae Varronianae vocantur, a ceteris segregavit, quoniam consensu omnium Plauti esse censebantur* (Gel.).
29. *Pericles ab Aristophane poeta permiscere totam Graeciam dictus est* (Cic.).
30. *Pompeius visus est mihi vehementer esse perturbatus* (Cic.).
31. *Prohibiti estis in vestra provincia pedem ponere* (Cic.).
32. *Publilia et Licinia, nobiles feminae, quae viros suos necasse insimulabantur, cognatorum decreto necatae sunt* (Liv.).
33. *Quadraginta hostiae immolari iussae* (Liv.).
34. *Romae videor esse, cum tuas litteras lego* (Cic.).
35. *Satis enim diu vixisse putandi sunt, qui vitam honeste clauserunt* (Cic.).
36. *Somnio Simonides vetitus est navigare* (Cic.).
37. *Thales primus defectionem solis praedixisse fertur* (Cic.).
38. *Terentii fabullae propter elegantiam sermonis putabantur a C. Laelio scribi* (Cic.).
39. *Traditur Drusus pro praetore ex provincia Gallia retulisse aurum, Senonibus olim in obsidione Capitolii datum* (Suet.).
40. *Vetiti sunt senatores ingredi Aegyptum* (Tac.).

Participio, gerundio, gerundivo y supino

1. *Ad pingendum, ad scalpendum, ad nervorum eliciendos sonos ac tibiarum apta manus est admotione digitorum* (Cic.).
2. *Antigonus Eumenem mortuum propinquis eius sepeliundum tradidit* (Nep.).
3. *Antiochum saepe disputantem audiebam* (Cic.).
4. *Antiochus urbe abstinuit, depopulatus agros* (Liv.).
5. *Augurem Tiresiam poetae numquam inducunt deplorantem caecitatem suam* (Cic.).
6. *Bello gerendo M. Catonem praefecisti* (Cic.).
7. *Bituriges ad eum legatos mittunt auxilium petitum* (Hirt.).
8. *Caesar exploratis regionibus, albente caelo, omnes copias castris educit* (Caes.).
9. *Caesar, convocato consilio omniumque ordinum ad id consilium adhibitis centurionibus, vehementer eos incusavit* (Caes.).
10. *Caesar, principibus Treverorum ad se convocatis, hos singillatim Cingetorigi conciliavit* (Caes.).
11. *Catilina opprimundae rei publicae consilium cepit* (Sall.).
12. *Catonem vidi in bibliotheca sedentem, multis circunfusum Stoicorum libris* (Cic.).
13. *Cenato mihi et iam dormitanti epistula est illa reddita* (Cic.).
14. *Consilium est aliquid faciendi aut non faciendi excogitata ratio* (Cic.).
15. *Cum in mentem venit, ponor ad scribendum* (Cic.).
16. *Decimi Bruti conservandi gratia consul ad bellum profectus Aulus Hirtius* (Cic.).
17. *Demosthenes curator muris reficiendis fuit eosque refecit pecunia sua* (Cic.).

18. *Diei noctisque vicissitudo conservat animantes, tribuens aliud agendi tempus, aliud quiescendi* (Cic.).
19. *Digredientes iam consules legati circumsistunt* (Liv.).
20. *Dionysius in Italia classem opperiebatur adversariorum, ratus neminem sine magnis copiis ad se venturum* (Nep.).
21. *Dionysius tyrannus, Syracusis expulsus, Corinthi pueros docebat* (Cic.).
22. *Duces hostium in triumpho ductos carcere [Scipio] inclusit* (Liv.).
23. *Ego vapulando, ille verberando usque ambo defessi sumus* (Ter.).
24. *Epistulas spem victoriae declarantes in manu teneo* (Cic.).
25. *Equidem beatos puto quibus deorum munere datum est aut facere scribenda aut scribere legenda* (Plin. Iun.).
26. *Est flagitiosum ob rem iudicandam pecuniam accipere* (Cic.).
27. *Fortiter pugnans occiditur* (Caes.).
28. *Galba, nullo hoste prohibente aut iter demorante, incolumem legionem in Allobroges perduxit* (Caes.).
29. *Hacine causa ego eram tantopere cupidus redeundi domum!* (Ter.).
30. *Hoc non feci inflammandi tui causa, sed testificandi amoris mei* (Cic.).
31. *Hominis mens discendo alitur et cogitando* (Cic.).
32. *Homo amens me auctorem fuisse Caesaris interficiendi criminatur* (Cic.).
33. *Horatius, occisis tribus Curiatiis et duobus amissis fratribus, domum se victor recepit* (Cic.).
34. *Hostes in spem potiundorum castrorum venerant* (Caes.).
35. *Id etiam non dicente te intellego* (Cic.).
36. *Id factu facillumum erat* (Sall.).
37. *Imperaturus omnibus eligi debet ex omnibus* (Nep.).
38. *In rebus gerendis tarditas et procrastinatio odiosa est* (Cic.).
39. *Incredibile memoratu est quam facile coaluerint* (Sall.).
40. *Is opportunus visus locus communiendo praesidio* (Liv.).
41. *Legati a Saguntinis Romam missi (sunt) auxilium orantes* (Liv.).
42. *Legati veniunt auxilium petentes* (Liv.).
43. *Legatos ad Caesarem miserunt oratum ne se in hostium numero duceret* (Caes.).

44. *Lex apta ad iubendum et ad vetandum ratio est* (Cic.).
45. *Lex est recta ratio imperandi atque prohibendi* (Cic.).
46. *Lusum it Maecenas; dormitum ego Vergiliusque* (Hor.).
47. *M. Scaurus, vir regendae rei publicae scientissimus* (Cic.).
48. *Mala et impia consuetudo est contra deos disputandi* (Cic.).
49. *Massilienses, et celeritate navium et scientia gubernatorum confisi, nostros eludebant* (Caes.).
50. *Missi ad Pompeium revertuntur* (Caes.).
51. *Multa sunt dicta ab antiquis de contemnendis ac despiciendis rebus humanis* (Cic.).
52. *Natura cupiditatem ingenuit homini veri videndi* (Cic.).
53. *Naufragum manum porrige, erranti viam monstra, cum esuriente panem tuum divide* (Sen.).
54. *Nefas est dictu miseram fuisse talem senectutem* (Cic.).
55. *Non enim exprobrandi causa, sed commonendi gratia dicam* (Cic.).
56. *Non sine causa dii hominesque hunc urbi condendae locum elege-runt* (Liv.).
57. *Non solum ad discendum propensi sumus, verum etiam ad docen-dum* (Cic.).
58. *Non vereor, ne quis me haec vestri adhortandi causa loqui existimet* (Liv.).
59. *Notus est nobis Ciceronis liber, qui Brutus inscribitur* (Tac.).
60. *Novi consules ingressi hostium fines populando usque ad moenia et urbem pervenerunt* (Liv.)
61. *Nulla res tantum ad dicendum proficit, quantum scriptio* (Cic.).
62. *Nulla spes erat potiundi castris* (Liv.).
63. *Nullam moram interponendam insequendi M. Antonium putavi* (Cic.).
64. *Nullum tempus illi umquam vacabat aut a scribendo aut a cogi-tando* (Cic.).
65. *O rem non modo visu foedam, sed etiam auditu!* (Cic.)
66. *Omnis loquendi elegantia augetur legendis oratoribus et poetis* (Cic.).
67. *Platonis studiosus audiendi fuit Demosthenes* (Cic.).
68. *Plebs Romana (te) perditum cupit* (Cic.).

69. *Polybius haudquaquam spernendus auctor* (Liv.).
70. *Principes Britanniae optimum factu esse duxerunt commeatu nostros prohibere* (Caes.).
71. *Pugnans adversus Vettones occisus est* (Nep.).
72. *Pulso fratre, Amulius regnat* (Liv.).
73. *Pulsus Italia, inhonesta morte Pyrrhus occubuit* (Liv.).
74. *Pulsus regno, Ptolemaeus Romam venit* (Cic.).
75. *Quidam poeta facit inter se Socratem atque Epicurum disserentes, quorum aetates non annis sed saeculis scimus esse disiunctas* (Cic.).
76. *Quis est quem huc advenientem conspicor?* (Pl.).
77. *Quodvis potius periculum mihi adeundum, quam a sperata dicendi gloria discedendum putavi* (Cic.).
78. *Ratio et oratio docendo, discendo, comunicando, disceptando, iudicando conciliat inter se homines* (Cic.).
79. *Rhenus in plures diffluit partes multis insulis effectis* (Caes.).
80. *Romani moris fuit ut bella gesturi de parte praedae aliquid numinibus pollicerentur* (Serv.).
81. *Saepe me querentem de feminarum sumptibus audistis* (Liv.).
82. *Sanctitas est scientia colendorum deorum* (Cic.).
83. *Sapiens nocituram potentiam vitat* (Sen.).
84. *Sapientia ars vivendi putanda est* (Cic.).
85. *Senones ad Clusium venerunt legionem Romanam oppugnaturi* (Liv.).
86. *Si Cottam et Varronem fecissem inter se disputantes* (Cic.).
87. *Soli ratione utentes iure ac lege vivunt* (Cic.).
88. *Tanta fuit omnium exspectatio visendi Alcibiadis* (Nep.).
89. *Tempus anni maturum iam ad navigandum erat* (Liv.).
90. *Timotheus a patre acceptam gloriam multis auxit virtutibus* (Nep.).
91. *Tu ipse tam amandus es tamque dulcis tamque in omni genere iucundus* (Cic.).
92. *Vincetur femina pugnans* (Ov.).
93. *Vir bonus et sapiens et legibus parens utilitati omnium consulit* (Cic.).
94. *Vivis non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam* (Cic.).
95. *Vos iam hoc me tacito intellegetis* (Cic.).

TERCERA PARTE
SELECCIÓN DE TEXTOS

P. VERGILI MARONIS AENEIDOS LIBER QVARTVS

At regina gravi iamdudum saucia cura
vulnus alit venis et caeco carpitur igni.
multa viri virtus animo multusque recursat
gentis honos; haerent infixi pectore vultus
verbaque nec placidam membris dat cura quietem.
postera Phoebea lustrabat lampade terras
umentemque Aurora polo dimoverat umbram,
cum sic unanimam alloquitur male sana sororem:
"Anna soror, quae me suspensam insomnia terrent!
quis novus hic nostris successit sedibus hospes!
quem sese ore ferens! quam forti pectore et armis!
credo equidem (nec vana fides), genus esse deorum.
degeneres animos timor arguit. heu, quibus ille
iactatus fatis! quae bella exhausta canebat!

si mihi non animo fixum immotumque sederet
ne cui me vinclo vellem sociare iugali,
postquam primus amor deceptam morte fefellit;
si non pertaesum thalami taedaeque fuisset,
huic uni forsan potui succumbere culpae.
Anna (fatebor enim) miseri post fata Sychaei
coniugis et sparsos fraterna caede penates
solus hic inflexit sensus animumque labantem
impulit: agnosco veteris vestigia flammae.
sed mihi vel tellus optem prius ima dehiscat
vel pater omnipotens adigat me fulmine ad umbra
pallentes umbras Erebi noctemque profundam,
ante, pudor, quam te violo aut tua iura resolvo."
ille meos, primus qui me sibi iunxit, amores
abstulit; ille habeat secum servetque sepulcro.'
sic effata sinum lacrimis implevit obortis.
Anna refert: "o luce magis dilecta sorori,
solane perpetua maerens carpere iuventa

nec dulces natos Veneris nec praemia noris?
id cinerem aut manis credis curare sepultos?
esto: aegram nulli quondam flexere mariti,
non Libyae, non ante Tyro; despectus Iarbas
ductoresque alii, quos Africa terra triumphis
dives alit: placitone etiam pugnabis amori?
nec venit in mentem quorum consederis arvis?
hinc Gaetulae urbes, genus insuperabile bello,
et Numidae infreni cingunt et inhospita Syrtis;
hinc deserta siti regio lateque furentes
Barcaei. quid bella Tyro surgentia dicam
germanique minas?
dis equidem auspicibus reor et Iunone secunda
hunc cursum Iliacas vento tenuisse carinas.
quam tu urbem, soror, hanc cernes, quae surgere regna
coniugio tali! Teucrum comitantibus armis,
Punica se quantis attollet gloria rebus!
tu modo posce deos veniam, sacrisque litatis,

indulge hospitio causasque innecte morandi,
dum pelago desaevit hiems et aquosus Orion,
quassataeque rates, dum non tractabile caelum."
His dictis incensum animum inflammavit amore
spemque dedit dubiae menti solvitque pudorem.
principio delubra adeunt pacemque per aras
exquirunt; mactant lectas de more bidentis
legiferae Cereri Phoeboque patrique Lyaeo,
Iunoni ante omnes, cui vincla iugalia curae.
ipsa tenens dextra pateram pulcherrima Dido
candentis vaccae media inter cornua fundit;
aut ante ora deum pingues spatiatur ad aras,
instauratque diem donis, pecudumque reclusis
pectoribus inhians spirantia consulit exta.
heu! vatum ignarae mentes! quid vota furentem,
quid delubra iuvant? est molles flamma medullas
interea et tacitum vivit sub pectore vulnus.
uritur infelix Dido totaque vagatur

urbe furens, qualis coniecta cerva sagitta,
quam procul incautam nemora inter Cresia fixit
pastor agens telis liquitque volatile ferrum
nescius; illa fuga silvas saltusque peragrat
Dictaeos; haeret lateri letalis harundo.
nunc media Aenean secum per moenia ducit
Sidoniasque ostentat opes urbemque paratam;
incipit effari mediaque in voce resistit;
nunc eadem labente die convivia quaerit,
Iliacosque iterum demens audire labores
exposcit pendetque iterum narrantis ab ore.
post ubi digressi, lumenque obscura vicissim
luna premit suadentque cadentia sidera somnos,
sola domo maeret vacua stratisque relictis
incubat. illum absens absentem auditque videtque,
aut gremio Ascanium genitoris imagine capta
detinet, infandum si fallere possit amorem.
non coeptae adsurgunt turres, non arma iuventus

exercet portusve aut propugnacula bello
tuta parant; pendent opera interrupta minaeque
murorum ingentes aequataque machina caelo.
Quam simul ac tali persensit peste teneri
cara Iovis coniunx nec famam obstare furori,
talibus aggreditur Venerem Saturnia dictis:
"egregiam vero laudem et spolia ampla refertis
tuque puerque tuus (magnum et memorabile numen),
una dolo divum si femina victa duorum est.
nec me adeo fallit veritam te moenia nostra
suspectas habuisse domos Karthaginis altae.
sed quis erit modus? aut quo nunc certamine tanto?
quin potius pacem aeternam pactosque hymenaeos
exercemus? habes tota quod mente petisti:
ardet amans Dido traxitque per ossa furorem.
communem hunc ergo populum paribusque regamus
auspiciis; liceat Phrygio servire marito
dotalesque tuae Tyrios permittere dextrae."

Olli (sensit enim simulata mente locutam,
quo regnum Italiae Libycas averteret oras)
sic contra est ingressa Venus: "quis talia demens
abnuat aut tecum malit contendere bello?
si modo quod memoras factum fortuna sequatur.
sed fatis incerta feror, si Iuppiter unam
esse velit Tyriis urbem Troiaque profectis,
miscerive probet populos aut foedera iungi.
tu coniunx, tibi fas animum temptare precando.
perge, sequar." tum sic excepit regia Iuno:
"mecum erit iste labor. nunc qua ratione quod instat
confieri possit, paucis (adverte) docebo.
venatum Aeneas unaque miserrima Dido
in nemus ire parant, ubi primos crastinus ortus
extulerit Titan radiisque retexerit orbem.
his ego nigrantem commixta grandine nimbum,
dum trepidant alae saltusque indagine cingunt,
desuper infundam et tonitru caelum omne ciebo.

diffugient comites et nocte tegentur opaca:
speluncam Dido dux et Troianus eandem
devenient. adero et, tua si mihi certa voluntas,
conubio iungam stabili propriamque dicabo.
hic hymenaeus erit." non adversata petenti
adnuit atque dolis risit Cytherea repertis.
Oceanum interea surgens Aurora reliquit.
it portis iubare exorto delecta iuventus,
retia rara, plagae, lato venabula ferro,
Massylique ruunt equites et odora canum vis.
reginam thalamo cunctantem ad limina primi
Poenorum exspectant, ostroque insignis et auro
stat sonipes ac frena ferox spumantia mandit.
tandem progreditur magna stipante caterva
Sidoniam picto chlamydem circumdata limbo;
cui pharetra ex auro, crines nodantur in aurum,
aurea purpuream subnectit fibula vestem.
nec non et Phrygii comites et laetus Iulus

incedunt. ipse ante alios pulcherrimus omnes
infert se socium Aeneas atque agmina iungit.
qualis ubi hibernam Lyciam Xanthique fluenta
deserit ac Delum maternam invisit Apollo
instauratque choros, mixtique altaria circum
Cretesque Dryopesque fremunt pictique Agathyrsi;
ipse iugis Cynthi graditur mollique fluentem
fronde premit crinem fingens atque implicat auro,
tela sonant umeris: haud illo segnior ibat
Aeneas, tantum egregio decus enitet ore.
postquam altos ventum in montes atque invia lustra,
ecce ferae saxi deiectae vertice caprae
decurrere iugis; alia de parte patentis
transmittunt cursu campos atque agmina cervi
pulverulenta fuga glomerant montisque relinquunt.
at puer Ascanius mediis in vallibus acri
gaudet equo iamque hos cursu, iam praeterit illos,
spumantemque dari pecora inter inertia votis

optat aprum, aut fulvum descendere monte leonem.

Interea magno misceri murmure caelum
incipit, insequitur commixta grandine nimbus,
et Tyrii comites passim et Troiana iuventus
Dardaniusque nepos Veneris diversa per agros
tecta metu petiere; ruunt de montibus amnes.
speluncam Dido dux et Troianus eandem
deveniunt. prima et Tellus et pronuba Iuno
dant signum; fulsere ignes et conscius aether
conubiis summoque ulularunt vertice Nymphae.
ille dies primus leti primusque malorum
causa fuit; neque enim specie famave movetur
nec iam furtivum Dido meditatur amorem:
coniugium vocat, hoc praetexit nomine culpam.

Extemplo Libyae magnas it Fama per urbes,
Fama, malum qua non aliud velocius ullum:
mobilitate viget virisque adquirit eundo,
parva metu primo, mox sese attollit in auras

ingrediturque solo et caput inter nubila condit.
illam Terra parens ira irritata deorum
extremam, ut perhibent, Coeo Enceladoque sororem
progenuit pedibus celerem et pernicibus alis,
monstrum horrendum, ingens, cui quot sunt corpore
[plumae,
tot vigiles oculi subter (mirabile dictu),
tot linguae, totidem ora sonant, tot subrigit aures.
nocte volat caeli medio terraeque per umbram
stridens, nec dulci declinat lumina somno;
luce sedet custos aut summi culmine tecti
turribus aut altis, et magnas territat urbes,
tam ficti pravique tenax quam nuntia veri.
haec tum multiplici populos sermone replebat
gaudens, et pariter facta atque infecta canebat:
venisse Aenean, Troiano sanguine cretum,
cui se pulchra viro dignetur iungere Dido;
nunc hiemem inter se luxu, quam longa, fovere

regnorum immemores turpique cupidine captos.
haec passim dea foeda virum diffundit in ora.
protinus ad regem cursus detorquet Iarban
incenditque animum dictis atque aggerat iras.

P. OVIDII NASONIS METAMORPHOSEON LIBER SEXTVS

Praebuerat dictis Tritonia talibus aures
carminaque Aonidum iustamque probaverat iram;
tum secum: "laudare parum est, laudemur et ipsae
numina nec sperni sine poena nostra sinamus."
Maeoniaeque animum fatis intendit Arachnes,
quam sibi lanificae non cedere laudibus artis
audierat. non illa loco nec origine gentis
clara, sed arte fuit: pater huic Colophonius Idmon
Phocaico bibulas tingebat murice lanas;
occiderat mater, sed et haec de plebe suoque
aequa viro fuerat; Lydas tamen illa per urbes
quaesierat studio nomen memorabile, quamvis
orta domo parva parvis habitabat Hypaepis.
huius ut adspicerent opus admirabile, saepe

deseruere sui nymphae vineta Timoli,
deseruere suas nymphae Pactolides undas.
nec factas solum vestes, spectare iuvabat
tum quoque, cum fierent (tantus decor adfuit arti),
sive rudem primos lanam glomerabat in orbes,
seu digitis subigebat opus repetitaque longo
vellera mollibat nebulas aequantia tractu,
sive levi teretem versabat pollice fusum,
seu pingebat acu; scires a Pallade doctam.
quod tamen ipsa negat tantaque offensa magistra
"certet" ait "mecum; nihil est, quod victa recusem!"
Pallas anum simulat falsosque in tempora canos
addit et infirmos baculo quos sustinet artus.
tum sic orsa loqui "non omnia grandior aetas,
quae fugiamus, habet: seris venit usus ab annis.
consilium ne sperne meum; tibi fama petatur
inter mortales faciendae maxima lanae;
cede deae veniamque tuis, temeraria, dictis

supplice voce roga; veniam dabit illa roganti."
adspicit hanc torvis inceptaque fila relinquit
vixque manum retinens confessaque vultibus iram
talibus obscuram resecuta est Pallada dictis:
"mentis inops longaque venis confecta senecta
et nimium vixisse diu nocet. audiat istas,
si qua tibi nurus est, si qua est tibi filia, voces;
consilii satis est in me mihi, neve monendo
profecisse putes, eadem est sententia nobis.
cur non ipsa venit? cur haec certamina vitat?"
tum dea "venit!" ait formamque removit anilem
Palladaque exhibuit. venerantur numina nymphae
Mygdonidesque nurus; sola est non territa virgo,
sed tamen erubuit subitusque invita notavit
ora rubor rursusque evanuit, ut solet aer
purpureus fieri, cum primum Aurora movetur,
et breve post tempus candescere solis ab ortu.
perstat in incepto stolidaeque cupidine palmae

in sua fata ruit; neque enim Iove nata recusat
nec monet ulterius nec iam certamina differt.
haud mora, constituunt diversis partibus ambae
et gracili geminas intendunt stamine telas:
tela iugo vincta est, stamen secernit harundo,
inseritur medium radiis subtemen acutis,
quod digiti expediunt, atque inter stamina ductum
percusso paviunt insecti pectine dentes.
utraque festinant cinctaeque ad pectora vestes
bracchia docta movent, studio fallente laborem.
illic et Tyrium quae purpura sensit aenum
texitur et tenues parvi discriminis umbrae;
qualis ab imbre solent percussis solibus arcus
inficere ingenti longum curvamine caelum;
in quo diversi niteant cum mille colores,
transitus ipse tamen spectantia lumina fallit:
usque adeo, quod tangit, idem est; tamen ultima distant.
illic et lentum filis inmittitur aurum

et vetus in tela deducitur argumentum.
Cecropia Pallas scopulum Mavortis in arce
pingit et antiquam de terrae nomine litem.
bis sex caelestes medio Iove sedibus altis
augusta gravitate sedent; sua quemque deorum
inscribit facies: Iovis est regalis imago;
stare deum pelagi longoque ferire tridente
aspera saxa facit medioque e vulnere saxi
exsiluisse fretum, quo pignore vindicet urbem;
at sibi dat clipeum, dat acutae cuspidis hastam,
dat galeam capiti, defenditur aegide pectus
percussamque sua simulat de cuspide terram
edere cum bacis fetum canentis olivae;
mirarique deos; operis Victoria finis.
ut tamen exemplis intellegat aemula laudis,
quod pretium speret pro tam furialibus ausis
quattuor in partes certamina quattuor addit,
clara colore suo, brevibus distincta sigillis:

Threiciam Rhodopen habet angulus unus et Haemum,
nunc gelidos montes, mortalia corpora quondam,
nomina summorum sibi qui tribuere deorum;
altera Pygmaeae fatum miserabile matris
pars habet; hanc Iuno victam certamine iussit
esse gruem populisque suis indicere bellum.
pinxit et Antigonen ausam contendere quondam
cum magni consorte Iovis, quam regia Iuno
in volucrem vertit, nec profuit Ilion illi
Laomedonve pater sumptis quin candida pennis
ipsa sibi plaudat crepitante ciconia rostro;
qui superest solus, Cinyran habet angulus orbum;
isque gradus templi, natarum membra suarum,
amplectens saxoque iacens lacrimare videtur.
circuit extremas oleis pacalibus oras
(is modus est) operisque sua facit arbore finem.
Maeonis elusam designat imagine tauri
Europam; verum taurum, freta vera putares;

ipsa videbatur terras spectare relictas
et comites clamare suas tactumque vereri
adsilientis aquae timidasque reducere plantas.
fecit et Asterien aquila luctante teneri,
fecit olorinis Ledam recubare sub alis;
addidit, ut satyri celatus imagine pulchram
Iuppiter implerit gemino Nycteida fetu,
Amphitryon fuerit, cum te, Tirynthia, cepit,
aureus ut Danaen, Asopida luserit ignis,
Mnemosynen pastor, varius Deoida serpens.
te quoque mutatum torvo, Neptune, iuvenco
virgine in Aeolia posuit; tu visus Enipeus
gignis Aloidas, aries Bisaltida fallis,
et te flava comas frugum mitissima mater
sensit equum, sensit volucrem crinita colubris
mater equi volucris, sensit delphina Melantho.
omnibus his faciemque suam faciemque locorum
reddidit. est illic agrestis imagine Phoebus,

utque modo accipitris pennas, modo terga leonis
gesserit, ut pastor Macareida luserit Issen,
Liber ut Erigonen falsa deceperit uva,
ut Saturnus equo geminum Chirona crearit.
ultima pars telae, tenui circumdata limbo,
nexilibus flores hederis habet intertextos.
Non illud Pallas, non illud carpere Livor
possit opus: doluit successu flava virago
et rupit pictas, caelestia crimina, vestes,
utque Cytoriaco radium de monte tenebat,
ter quater Idmoniae frontem percussit Arachnes.
non tulit infelix laqueoque animosa ligavit
guttura: pendentem Pallas miserata levavit
atque ita "vive quidem, pende tamen, inproba" dixit,
"lexque eadem poenae, ne sis secura futuri,
dicta tuo generi serisque nepotibus esto!"
postea discedens sucis Hecateidos herbae
sparsit et extemplo tristi medicamine tactae

defluxere comae, cum quis et naris et aures,
fitque caput minimum; toto quoque corpore parva est:
in latere exiles digiti pro cruribus haerent,
cetera venter habet, de quo tamen illa remittit
stamen et antiquas exercet aranea telas.

P. OVIDII NASONIS EPISTVLAE HEROIDVM

VII. Dido Aeneae

[Accipe, Dardanide, moriturae carmen Elissae;
Quae legis, a nobis ultima verba legis].
Sic ubi fata vocant, udis abiectus in herbis
ad vada Maeandri concinit albus olor.
Nec quia te nostra sperem prece posse moveri,
Adloquor (adverso movimus ista deo);
sed merita et famam corpusque animumque pudicum
cum male perdiderim, perdere verba leve est.
Certus es ire tamen miseramque relinquere Didon,
atque idem venti vela fidemque ferent?
certus es, Aenea, cum foedere solvere naves
quaeque ubi sint nescis, Itala regna sequi?

nec nova Carthago, nec te crescentia tangunt
moenia nec sceptro tradita summa tuo?
facta fugis, facienda petis; quaerenda per orbem
altera, quaesita est altera terra tibi.
ut terram invenias, quis eam tibi tradet habendam?
quis sua non notis arva tenenda dabit?
scilicet alter amor tibi restat et altera Dido;
quamque iterum fallas altera danda fides.
quando erit ut condas instar Carthaginis urbem
et videas populos altus ab arce tuos?
omnia ut eveniant, nec di tua vota morentur,
unde tibi, quae te sic amet, uxor erit?
Uror, ut inducto ceratae sulpure taedae,
ut pia fumosis addita tura focis.
Aeneas oculis semper vigilantis inhaeret;
Aenean animo noxque quiesque refert.
ille quidem male gratus et ad mea munera surdus,
et quo, si non sim stulta, carere velim;

non tamen Aenean, quamvis male cogitat, odi,
sed queror infidum questaque peius amo.
parce, Venus, nurui, durumque amplectere fratrem,
frater Amor, castris militet ille tuis!
aut ego, quae coepi, (neque enim dedignor) amorem,
materiam curae praebeat ille meae!
Fallor, et ista mihi falso iactatur imago;
matris ab ingenio dissidet ille suae.
te lapis et montes innataque rupibus altis
robora, te saevae progenuere ferae,
aut mare, quale vides agitari nunc quoque ventis,
quo tamen adversis fluctibus ire paras.
quo fugis? obstat hiemps. hiemis mihi gratia prosit!
adspice, ut eversas concitet Eurus aquas!
quod tibi malueram, sine me debere procellis;
iustior est animo ventus et unda tuo.
Non ego sum tanti (quamvis merearis, inique)
ut pereas, dum me per freta longa fugis.

exerces pretiosa odia et constantia magno,
si, dum me careas, est tibi vile mori.
iam venti ponent, strataque aequaliter unda
caeruleis Triton per mare curret equis.
tu quoque cum ventis utinam mutabilis esses!
et, nisi duritia robora vincis, eris.
quid, quasi nescires insana quid aequora possint,
expertae totiens tam male credis aquae?
ut, pelago suadente viam, retinacula solvas,
multa tamen latus tristia pontus habet.
nec violasse fidem temptantibus aequora prodest;
perfidiae poenas exigit ille locus,
praecipue cum laesus amor, quia mater Amorum
nuda Cytheriacis edita fertur aquis.
Perdita ne perdam, timeo, noceamve nocenti,
neu bibat aequoreas naufragus hostis aquas.
vive, precor! sic te melius quam funere perdam.
tu potius leti causa ferere mei.

finge, age, te rapido (nullum sit in omine pondus!)
turbine deprendi; quid tibi mentis erit?
protinus occurrent falsae periuria linguae,
et Phrygia Dido fraude coacta mori;
coniugis ante oculos deceptae stabit imago
tristis et effusis sanguinolenta comis.
quicquid id est, totum "merui! concedite!" dicas,
quaeque cadent, in te fulmina missa putes?
Da breve saevitiae spatium pelagique tuaeque;
grande morae pretium tuta futura via est.
nec mihi tu curae; puero parcatur Iulo!
te satis est titulum mortis habere meae.
quid puer Ascanius, quid di meruere Penates?
ignibus ereptos obruet unda deos?
sed neque fers tecum, nec, quae mihi, perfide, iacta
presserunt umeros sacra paterque tuos.
omnia mentiris, neque enim tua fallere lingua
incipit a nobis primaque plector ego.

si quaeras ubi sit formosi mater Iuli,
occidit a duro sola relicta viro!
haec mihi narraras; haec me movere! Merentem
ure; minor culpa poena futura mea est.
Nec mihi mens dubia est quin te tua numina damnent.
per mare, per terras septima iactat hiemps.
fluctibus eiectum tuta statione recepi
vixque bene audito nomine regna dedi.
his tamen officiis utinam contenta fuissem,
et mihi concubitus fama sepulta foret!
illa dies nocuit, qua nos declive sub antrum
caeruleus subitis conpulit imber aquis.
audieram vocem; nymphas ululasse putavi;
Eumenides fati signa dedere mei!
Exige, laese pudor, poenas! violate Sychaei
.... *ad quas, me miseram, plena pudoris eo.*
est mihi marmorea sacratus in aede Sychaeus
(oppositae frondes velleraque alba tegunt);

hinc ego me sensi noto quater ore citari;
ipse sono tenui dixit "Elissa, veni!"
Nulla mora est, venio, venio tibi debita coniunx;
sum tamen admissi tarda pudore mei.
da veniam culpae! decepit idoneus auctor;
invidiam noxae detrahit ille meae.
diva parens seniorque pater, pia sarcina nati,
spem mihi mansuri rite dedere viri.
si fuit errandum, causas habet error honestas;
adde fidem, nulla parte pigendus erit.
Durat in extremum vitaeque novissima nostrae
prosequitur fati, qui fuit ante, tenor.
occidit internas coniunx mactatus ad aras,
et sceleris tanti praemia frater habet;
exul agor cineresque viri patriamque relinquo
et feror in duras hoste sequente vias.
adplicor his oris fratrique elapsa fretoque
quod tibi donavi, perfide, litus emo.

urbem constitui lateque patentia fixi
moenia finitimis invidiosa locis.
bella tument; bellis peregrina et femina temptor,
vixque rudis portas urbis et arma paro.
mille procis placui, qui in me coiere querentes
nescio quem thalamis praeposuisse suis.
quid dubitas vinctam Gaetulo tradere Iarbae?
praebuerim sceleri bracchia nostra tuo.
est etiam frater, cuius manus impia poscit
respergi nostro, sparsa cruore viri.
pone deos et quae tangendo sacra profanas!
non bene caelestis impia dextra colit.
si tu cultor eras elapsis igne futurus,
paenitet elapsos ignibus esse deos.
Forsitan et gravidam Dido, scelerate, relinquas,
parsque tui lateat corpore clausa meo.
accedet fatis matris miserabilis infans,
et nondum nato funeris auctor eris,

cumque parente sua frater morietur Iuli,
poenaque conexos auferet una duos.
'Sed iubet ire deus.' vellem, vetuisset adire,
Punica nec Teucris pressa fuisset humus!
hoc duce nempe deo ventis agitaris iniquis
et teris in rabido tempora longa freto?
Pergama vix tanto tibi erant repetenda labore,
Hectore si vivo quanta fuere forent.
non patrium Simoenta petis, sed Thybridas undas,
nempe ut pervenias, quo cupis, hospes eris;
utque latet vitatque tuas abstrusa carinas,
vix tibi continget terra petita seni.
Hos potius populos in dotem, ambage remissa,
accipe et advectas Pygmalionis opes.
Ilion in Tyriam transfer felicius urbem
resque loco regis sceptraque sacra tene!
si tibi mens avida est belli, si quaerit Iulus,
unde suo partus Marte triumphus eat,

quem superet, nequid desit, praebebimus hostem;
hic pacis leges, hic locus arma capit.
tu modo, per matrem fraternaque tela, sagittas,
perque fugae comites, Dardana sacra, deos,
(sic superent, quoscumque tua de gente reportat
Mars ferus, et damni sit modus ille tui,
Ascaniusque suos feliciter inpleat annos,
et senis Anchisae molliter ossa cubent!)
parce, precor, domui, quae se tibi tradit habendam!
quod crimen dicis praeter amasse meum?
non ego sum Phthias magnisque oriunda Mycenis,
nec steterunt in te virque paterque meus.
si pudet uxoris, non nupta, sed hospita dicar;
dum tua sit, Dido quidlibet esse feret.
Nota mihi freta sunt Afrum plangentia litus;
temporibus certis dantque negantque viam.
cum dabit aura viam, praebebis carbasa ventis;
nunc levis eiectam continet alga ratem.

tempus ut observem, manda mihi; serius ibis,
nec te, si cupies, ipsa manere sinam.
et socii requiem poscunt, laniataque classis
postulat exiguas semirefecta moras;
pro meritis et siqua tibi debebimus ultra,
pro spe coniugii tempora parva peto;
dum freta mitescant et amorem temperet usus
fortiter ediscam tristia posse pati.
Si minus, est animus nobis effundere vitam;
in me crudelis non potes esse diu.
adspicias utinam, quae sit scribentis imago!
scribimus, et gremio Troicus ensis adest,
perque genas lacrimae strictum labuntur in ensem,
qui iam pro lacrimis sanguine tinctus erit.
quam bene conveniunt fato tua munera nostro!
instruis impensa nostra sepulcra brevi.
nec mea nunc primum feriuntur pectora telo;
ille locus saevi vulnus amoris habet.

Anna soror, soror Anna, meae male conscia culpae,
iam dabis in cineres ultima dona meos.
nec consumpta rogis inscribar Elissa Sychaei,
hoc tantum in tumuli marmore carmen erit:
"praebuit aeneas et causam mortis et ensem;
ipsa sua Dido concidit usa manu."

X. Ariadne Theseo

[Mitius inveni quam te genus omne ferarum;
credita non ulli quam tibi peius eram.]
quae legis, ex illo, Theseu, tibi litore mitto,
unde tuam sine me vela tulere ratem,
in quo me somnusque meus male prodidit et tu,
per facinus somnis insidiate meis.
Tempus erat, vitrea quo primum terra pruina
spargitur et tectae fronde queruntur aves;
incertum vigilans ac somno languida movi
Thesea prensuras semisupina manus:

nullus erat. referoque manus iterumque retempto
perque torum moveo bracchia: nullus erat.
excussere metus somnum; conterrita surgo
membraque sunt viduo praecipitata toro.
protinus adductis sonuerunt pectora palmis
utque erat e somno turbida, rupta coma est.
Luna fuit; specto siquid nisi litora cernam;
quod videant oculi, nil nisi litus habent.
nunc huc, nunc illuc et utroque sine ordine, curro,
alta puellares tardat harena pedes.
interea toto clamavi in litore "Theseu!"
reddebant nomen concava saxa tuum
et quotiens ego te, totiens locus ipse vocabat;
ipse locus miserae ferre volebat opem.
Mons fuit; apparent frutices in vertice rari;
hinc scopulus raucis pendet adesus aquis.
adscendo (vires animus dabat) atque ita late
aequora prospectu metior alta meo.

inde ego (nam ventis quoque sum crudelibus usa)
vidi praecipiti carbasa tenta Noto.
aut vidi aut fuerant quae me vidisse putarem;
frigidior glacie semianimisque fui.
nec languere diu patitur dolor. excitor illo,
excitor et summa Thesea voce voco.
"quo fugis?" exclamo "scelerate revertere Theseu!
flecte ratem! numerum non habet illa suum!"
Haec ego. quod voci deerat, plangore replebam;
verbera cum verbis mixta fuere meis.
si non audires, ut saltem cernere posses:
iactatae late signa dedere manus.
candidaque imposui longae velamina virgae
scilicet oblitos admonitura mei.
iamque oculis ereptus eras. tum denique flevi;
torpuerant molles ante dolore genae.
quid potius facerent, quam me mea lumina flerent,
postquam desieram vela videre tua?

aut ego diffusis erravi sola capillis,
qualis ab Ogygio concita Baccha deo;
aut mare prospiciens in saxo frigida sedi,
quamque lapis sedes, tam lapis ipsa fui.
saepe torum repeto qui nos acceperat ambos,
sed non acceptos exhibiturus erat
et tua quae possum pro te vestigia tango
strataque quae membris intepuere tuis.
incumbo lacrimisque toro manante profusis
"pressimus" exclamo "te duo, redde duos!
venimus huc ambo; cur non discedimus ambo?
perfide, pars nostri, lectule, maior ubi est?"
Quid faciam? quo sola ferar? vacat insula cultu;
non hominum video, non ego facta boum.
omne latus terrae cingit mare; navita nusquam.
nulla per ambiguas puppis itura vias.
finge dari comitesque mihi ventosque ratemque,
quid sequar? accessus terra paterna negat.

ut rate felici pacata per aequora labar,
temperet ut ventos Aeolus; exul ero.
non ego te, Crete, centum digesta per urbes,
adspiciam, puero cognita terra Iovi.
at pater et tellus iusto regnata parenti
prodita sunt facto, nomina cara, meo,
cum tibi, ne victor tecto morerere recurvo,
quae regerent passus, pro duce fila dedi.
tum mihi dicebas: "per ego ipsa pericula iuro
te fore, dum nostrum vivet uterque, meam."
Vivimus, et non sum, Theseu, tua, si modo vivis,
femina periuri fraude sepulta viri.
me quoque, qua fratrem mactasses, improbe, clava!
esset, quam dederas, morte soluta fides.
nunc ego non tantum, quae sum passura, recordor,
sed quaecumque potest ulla relicta pati.
occurrunt animo pereundi mille figurae,
morsque minus poenae quam mora mortis habet.

iam iam venturos aut hac aut suspicor illac,
qui lanient avido viscera dente lupos.
forsitan et fulvos tellus alat ista leones?
quis scit an et saevas tigridas insula habet.
et freta dicuntur magnas expellere phocas;
quis vetat et gladios per latus ire meum?
Tantum ne religer dura captiva catena,
neve traham serva grandia pensa manu,
cui pater est Minos, cui mater filia Phoebi,
quodque magis memini, quae tibi pacta fui!
si mare, si terras porrectaque litora vidi,
multa mihi terrae, multa minantur aquae.
caelum restabat; timeo simulacra deorum;
destituor rapidis praeda cibusque feris.
sive colunt habitantque viri, diffidimus illis;
externos didici laesa timere viros.
Viveret Androgeos utinam, nec facta luisses
impia funeribus, Cecropi terra, tuis;

nec tua mactasset nodoso stipite, Theseu,
ardua parte virum dextera, parte bovem;
nec tibi, quae reditus monstrarent, fila dedissem,
fila per adductas saepe recepta manus.
non equidem miror, si stat victoria tecum
strataque Cretaeam belua pressit humum.
non poterant figi praecordia ferrea cornu;
ut te non tegeres, pectore tutus eras.
illic tu silices, illic adamanta tulisti,
illic, qui silices, Thesea, vincat, habes.
Crudeles somni, quid me tenuistis inertem?
aut semel aeterna nocte premenda fui.
vos quoque crudeles venti, nimiumque parati
flaminaque in lacrimas officiosa meas;
dextera crudelis, quae me fratremque necavit,
et data poscenti, nomen inane, fides:
in me iurarunt somnus ventusque fidesque:
prodita sum causis una puella tribus.

Ergo ego nec lacrimas matris moritura videbo
nec mea qui digitis lumina condat, erit.
spiritus infelix peregrinas ibit in auras
nec positos artus unguet amica manus.
ossa superstabunt volucres inhumata marinae;
haec sunt officiis digna sepulcra meis.
ibis Cecropios portus patriaque receptus,
cum steteris urbis celsus in arce tuae
et bene narraris letum taurique virique
sectaque per dubias saxea tecta vias;
me quoque narrato sola in tellure relictam;
non ego sum titulis subripienda tuis!
nec pater est Aegeus, nec tu Pittheidos Aethrae
filius; auctores saxa fretumque tui.
Di facerent ut me summa de puppe videres,
movisset vultus maesta figura tuos.
nunc quoque non oculis, sed qua potes, adspice mente
haerentem scopulo quem vaga pulsat aqua;

adspice demissos lugentis more capillos
et tunicas lacrimis sicut ab imbre graves!
corpus ut impulsae segetes aquilonibus horret
litteraque articulo pressa tremente labat.
non te per meritum, quoniam male cessit, adoro;
debita sit facto gratia nulla meo.
sed ne poena quidem. si non ego causa salutis,
non tamen est cur sis tu mihi causa necis.
Has tibi plangendo lugubria pectora lassas
infelix tendo trans freta lata manus;
hos tibi qui superant ostendo maesta capillos;
per lacrimas oro, quas tua facta movent:
flecte ratem, Theseu, versoque relabere vento;
si prius occidero, tu tamen ossa feres.

C. PLINII CAECILII SECVNDI EPISTVLARVM LIBER SEXTVS

C. Plinius Tacito suo s.

16.1 Petis ut tibi avunculi mei exitum scribam, quo verius tradere posteris possis. Gratias ago; nam video morti eius si celebretur a te immortalem gloriam esse propositam. 16.2 Quamvis enim pulcherrimarum clade terrarum, ut populi, ut urbes, memorabili casu, quasi semper victurus occiderit, quamvis ipse plurima opera et mansura condiderit, multum tamen perpetuitati eius scriptorum tuorum aeternitas addet. 16.3 Equidem beatos puto, quibus deorum munere datum est aut facere scribenda aut scribere legenda, beatissimos vero quibus utrumque. Horum in numero avunculus meus et suis libris et tuis erit. Quo libentius suscipio, deposco etiam quod iniungis.

16.4 Erat Miseni classemque imperio praesens regebat. Nonum Kal. Septembres hora fere septima mater mea indicat ei apparere nubem inusitata et magnitudine et specie. 16.5 Vsus ille sole, mox frigida, gustaverat iacens studebatque; poscit soleas, ascendit locum, ex quo maxime miraculum illud conspici poterat. Nubes incertum procul intuentibus, ex quo monte (Vesuvium fuisse postea cognitum est), oriebatur, cuius similitudinem et formam non alia magis arbor quam pinus expresserit. 6.16.6 Nam longissimo velut trunco elata in altum quibusdam ramis diffundebatur, credo, quia recenti spiritu evecta, dein senescente eo destituta aut etiam pondere suo victa in latitudinem vanescebat, candida interdum, interdum sordida et maculosa prout terram cineremve sustulerat.

16.7 Magnum propiusque noscendum, ut eruditissimo viro, visum. Iubet liburnicam aptari; mihi si venire una vellem, facit ccpiam; respondi studere me malle, et forte ipse quod scriberem dederat. 16.8 Egrediebatur domo; accipit codicillos Rectinae Casci imminenti periculo exterritae (nam villa eius subiacebat, nec ulla nisi navibus fuga): ut se tanto discrimini eriperet orabat. 16.9 Vertit ille consilium et, quod studioso animo incohaverat, obit in maximo. Deducit quadriremes, ascendit ipse non Rectinae modo sed multis (erat enim frequens amoenitas orae) laturus auxilium. 16.10 Properat illuc unde alii fugiunt, rectumque cursum, recta gubernacula in periculum tenet adeo solutus metu, ut omnes illius mali motus, omnes figuras, ut deprenderat oculis, dictaret enotaretque.

16.11 Iam navibus cinis incidebat, quo propius accederent, calidior et densior; iam pumices etiam nigrique et ambusti et fracti igne lapides; iam vadum subitum ruinaque montis litora obstantia. Cunctatus paulum an retro flecteret, mox gubernatori, ut ita faceret, monenti 'Fortes' inquit 'fortuna iuvat, Pomponianum pete.' 16.12 Stabiis erat diremptus sinu medio (nam sensim circumactis curvatisque litoribus mare infunditur); ibi, quamquam nondum periculo appropinquante, conspicuo tamen et, cum cresceret, proximo, sarcinas contulerat in naves, certus fugae si contrarius ventus resedisset. Quo tunc avunculus meus secundissimo invectus complectitur trepidantem consolatur, hortatur, utque timorem eius sua securitate leniret, deferri in balineum iubet; lotus accubat, cenat, aut hilaris aut, quod aeque magnum, similis hilari.

16.13 Interim e Vesuvio monte pluribus locis latissimae flammae altaque incendia relucebant, quorum fulgor et claritas tenebris noctis excitabatur. Ille agrestium trepidatione ignes relictos desertasque villas per solitudinem ardere in remedium formidinis dictitabat. Tum se quieti dedit et quievit verissimo quidem somno, nam meatus animae, qui illi propter amplitudinem corporis gravior et sonantior erat, ab iis qui limini obversabantur audiebatur. 16.14 Sed area ex qua diaeta adibatur ita iam cinere mixtisque pumicibus oppleta surrexerat, ut, si longior in cubiculo mora, exitus negaretur. Excitatus procedit, seque Pomponiano ceterisque qui pervigilaverant reddit. 16.15 In commune

consultant, intra tecta subsistant an in aperto vagentur. Nam crebris vastisque tremoribus tecta nutabant, et quasi emota sedibus suis nunc huc nunc illuc abire aut referri videbantur. 16.16 Sub dio rursus quamquam levium exesorumque pumicum casus metuebatur, quod tamen periculorum collatio elegit; et apud illum quidem ratio rationem, apud alios timorem timor vicit. Cervicalia capitibus imposita linteis constringunt; id munimentum adversus incidentia fuit.

16.17 Iam dies alibi, illic nox omnibus noctibus nigrior densiorque; quam tamen faces multae variaque lumina solabantur. Placuit egredi in litus, et ex proximo adspicere, ecquid iam mare admitteret; quod adhuc vastum et adversum permanebat. 16.18 Ibi super abiectum linteum recubans semel atque iterum frigidam aquam poposcit hausitque. Deinde flammae flammarumque praenuntius odor sulpuris alios in fugam vertunt, excitant illum. 16.19 Innitens servolis duobus adsurrexit et statim concidit, ut ego colligo, crassiore caligine spiritu obstructo, clausoque stomach, qui illi natura invalidus et angustus et frequenter interaestuans erat. 16.20 Vbi dies redditus (is ab eo quem novissime viderat tertius), corpus inventum integrum inlaesum opertumque ut fuerat indutus: habitus corporis quiescenti quam defuncto similior.

16.21 Interim Miseni ego et mater — sed nihil ad historiam, nec tu aliud quam de exitu eius scire voluisti. Finem ergo faciam. 16.22 Vnum adiciam, omnia me quibus interfueram quaeque statim, cum maxime vera memorantur, audieram, persecutum. Tu potissima excerpes; aliud est enim epistulam, aliud historiam, aliud amico aliud omnibus scribere. Vale.

C. Plinius Tacito suo s.

20.1 Ais te adductum litteris, quas exigenti tibi de morte avunculi mei scripsi, cupere cognoscere, quos ego Miseni relictus (id enim ingressus abruperam) non solum metus, verum etiam casus pertulerim. 'Quamquam animus meminisse horret. . . incipiam.'

20.2 Profecto avunculo ipse reliquum tempus studiis (ideo enim remanseram) impendi; mox balineum, cena, somnus inquietus et brevis. 20.3 Praecesserat per multos dies tremor terrae, minus formidolosus quia Campaniae solitus; illa vero nocte ita invaluit, ut non moveri omnia, sed verti crederentur. 20.4 Inrupit cubiculum meum mater; surgebam invicem, si quiesceret excitaturus. Resedimus in area domus, quae mare a tectis modico spatio dividebat. 20.5 Dubito, constantiam vocare an imprudentiam debeam (agebam enim duodevicensimum annum): posco librum Titi Livi et quasi per otium lego atque etiam, ut coeperam excerpo. Ecce amicus avunculi qui nuper ad eum ex Hispania venerat, ut me et matrem sedentes, me vero etiam legentem videt, illius patientiam securitatem meam corripit. Nihilo segnius ego intentus in librum.

20.6 Iam hora diei prima, et adhuc dubius et quasi languidus dies. Iam quassatis circumiacentibus tectis, quamquam in aperto loco, angusto tamen, magnus et certus ruinae metus. 20.7 Tum demum excedere oppido visum; sequitur vulgus attonitum, quodque in pavore simile prudentiae, alienum consilium suo praefert, ingentique agmine abeuntes premit et impellit. 20.8 Egressi tecta consistimus. Multa ibi miranda, multas formidines patimur. Nam vehicula quae produci iusseramus, quamquam in planissimo campo, in contrarias partes agebantur, ac ne lapidibus quidem fulta in eodem vestigio quiescebant. 20.9 Praeterea mare in se resorberi et tremore terrae quasi repelli videbamus. Certe processerat litus, multaque animalia maris siccis harenis detinebat. Ab altero latere nubes atra et horrenda, ignei spiritus tortis vibratisque discursibus rupta, in longas flammarum figuras dehiscebat; fulguribus illae et similes et maiores erant.

20.10 Tum vero idem ille ex Hispania amicus acrius et instantius 'Si frater' inquit 'tuus, tuus avunculus vivit, vult esse vos salvos; si periit, superstites voluit. Proinde quid cessatis evadere?' Respondimus non commissuros nos ut de salute illius incerti nostrae consuleremus. 20.11 Non moratus ultra proripit se effusoque cursu periculo aufertur. Nec multo post illa nubes descendere in terras, operire maria; cinxerat Capreas et absconderat, Miseni quod procurrit abstulerat. 20.12 Tum mater orare hortari iubere, quoquo modo fugerem; posse enim

iuvenem, se et annis et corpore grauem bene morituram, si mihi causa mortis non fuisset. Ego contra salvum me nisi una non futurum; dein manum eius amplexus addere gradum cogo. Paret aegre incusatque se, quod me moretur.

20.13 Iam cinis, adhuc tamen rarus. Respicio: densa caligo tergis imminebat, quae nos torrentis modo infusa terrae sequebatur. 'Deflectamus' inquam 'dum videmus, ne in via strati comitantium turba in tenebris obteramur.' 20.14 Vix consideramus, et nox non qualis inlunis aut nubila, sed qualis in locis clausis lumine exstincto. Audires ululatus feminarum, infantum quiritatus, clamores virorum; alii parentes alii liberos alii coniuges vocibus requirebant, vocibus noscitabant; hi suum casum, illi suorum miserabantur; erant qui metu mortis mortem precarentur; multi ad deos manus tollere, plures nusquam iam deos ullos aeternamque illam et novissimam noctem mundo interpretabantur. 20.15 Nec defuerunt qui fictis mentitisque terroribus vera pericula augerent. Aderant qui Miseni illud ruisse illud ardere falso sed credentibus nuntiabant. 20.16 Paulum reluxit, quod non dies nobis, sed adventantis ignis indicium videbatur. Et ignis quidem longius substitit; tenebrae rursus cinis rursus, multus et gravis. Hunc identidem adsurgentes excutiebamus; operti alioqui atque etiam oblisi pondere essemus. 20.17 Possem gloriari non gemitum mihi, non vocem parum fortem in tantis periculis excidisse, nisi me cum omnibus, omnia mecum perire misero, magno tamen mortalitatis solacio credidissem.

20.18 Tandem illa caligo tenuata quasi in fumum nebulamve discessit; mox dies verus, sol etiam effulsit, luridus tamen qualis esse cum deficit solet. Occursabant trepidantibus adhuc oculis mutata omnia altoque cinere tamquam nive obducta. 20.19 Regressi Misenum curatis utcumque corporibus suspensam dubiamque noctem spe ac metu exegimus. Metus praevalebat; nam et tremor terrae perseverabat, et plerique lymphati terrificis vaticinationibus et sua et aliena mala ludificabantur. 20.20 Nobis tamen ne tunc quidem, quamquam et expertis periculum et exspectantibus, abeundi consilium, donec de avunculo nuntius.
Haec nequaquam historia digna non scripturus leges et tibi scilicet qui requisisti imputabis, si digna ne epistula quidem videbuntur. Vale.

C. PLINII CAECILII SECVNDI EPISTVLARVM LIBER SEPTIMVS

C. Plinius Surae suo s.

27.1 Et mihi discendi et tibi docendi facultatem otium praebet. Igitur per quam velim scire, esse phantasmata et habere propriam figuram numenque aliquod putes an inania et vana ex metu nostro imaginem accipere. 27.2 Ego ut esse credam in primis eo ducor, quod audio accidisse Curtio Rufo. Tenuis adhuc et obscurus, obtinenti Africam comes haeserat. Inclinato die spatiabatur in porticu; offertur ei mulieris figura humana grandior pulchriorque; perterrito Africam se futurorum praenuntiam dixit, iturum enim Romam honoresque gesturum, atque etiam cum summo imperio in eandem provinciam reversurum, ibique moriturum. 27.3 Facta sunt omnia. Praeterea accedenti Carthaginem egredientique nave eadem figura in litore occurrisse narratur. Ipse certe implicitus morbo futura praeteritis, adversa secundis auguratus, spem salutis nullo suorum desperante proiecit.

27.4 Iam illud nonne et magis terribile et non minus mirum est quod exponam ut accepi? 27.5 Erat Athenis spatiosa et capax domus sed infamis et pestilens. Per silentium noctis sonus ferri et, si attenderes acrius, strepitus vinculorum longius primo, deinde e proximo reddebatur: mox apparebat idolon, senex macie et squalore confectus, promissa barba, horrenti capillo; cruribus compedes, manibus catenas gerebat quatiebatque. 27.6 Inde inhabitantibus tristes diraeque noctes per metum vigilabantur; vigiliam morbus et crescente formidine mors sequebatur. Nam interdiu quoque, quamquam abscesserat imago, memoria imaginis oculis inerrabat, longiorque causis timoris timor erat. Deserta inde et damnata solitudine domus totaque illi monstro relicta; proscribebatur tamen, seu quis emere, seu quis conducere ignarus tanti mali vellet. 27.7 Venit Athenas philosophus Athenodorus, legit titulum auditoque pretio, quia suspecta vilitas, percunctatus omnia docetur ac nihilo minus, immo tanto magis conducit. Vbi coepit advesperascere, iubet sterni sibi in prima domus parte, poscit pugillares, stilum,

lumen; suos omnes in interiora dimittit; ipse ad scribendum animum, oculos, manum intendit, ne vacua mens audita simulacra et inanes sibi metus fingeret. 27.8 Initio, quale ubique, silentium noctis; dein concuti ferrum, vincula moveri. Ille non tollere oculos, non remittere stilum, sed offirmare animum auribusque praetendere. Tum crebrescere fragor, adventare et iam ut in limine, iam ut intra limen audiri. Respicit, videt agnoscitque narratam sibi effigiem. 27.9 Stabat innuebatque digito similis vocanti; hic contra, ut paulum exspectaret, manu significat rursusque ceris et stilo incumbit. Illa scribentis capiti catenis insonabat; respicit rursus idem quod prius innuentem, nec moratus tollit lumen et sequitur. 27.10 Ibat illa lento gradu, quasi gravis vinculis; postquam deflexit in aream domus, repente dilapsa deserit comitem. Desertus herbas et folia concerpta signum loco ponit. 27.11 Postero die adit magistratus, monet ut illum locum effodi iubeant. Inveniuntur ossa inserta catenis et implicita, quae corpus aevo terraque putrefactum nuda et exesa reliquerat vinculis; collecta publice sepeliuntur. Domus postea rite conditis manibus caruit.

27.12 Et haec quidem affirmantibus credo; illud affirmare aliis possum: est libertus mihi non illitteratus. Cum hoc minor frater eodem lecto quiescebat. Is visus est sibi cernere quendam in toro residentem, admoventemque capiti suo cultros, atque etiam ex ipso vertice amputantem capillos. Vbi illuxit, ipse circa verticem tonsus, capilli iacentes reperiuntur. 27.13 Exiguum temporis medium, et rursus simile aliud priori fidem fecit. Puer in paedagogio mixtus pluribus dormiebat. Venerunt per fenestras (ita narrat) in tunicis albis duo cubantemque detonderunt et qua venerant recesserunt. Hunc quoque tonsum sparsosque circa capillos dies ostendit. 27.14 Nihil notabile secutum, nisi forte quod non fui reus, futurus, si Domitianus sub quo haec acciderunt diutius vixisset. Nam in scrinio eius datus a Caro de me libellus inventus est; ex quo coniectari potest, quia reis moris est summittere capillum, recisos meorum capillos depulsi quod imminebat periculi signum fuisse.

27.15 Proinde rogo eruditionem tuam intendas. Digna res est quam diu multumque consideres; ne ego quidem indignus, cui copiam scientiae tuae facias. 27.16 Licet etiam utramque in partem, ut soles, disputes,

ex altera tamen fortius, ne me suspensum incertumque dimittas, cum mihi consulendi causa fuerit, ut dubitare desinerem. Vale.

C. PLINII CAECILII SECVNDI EPISTVLARVM LIBER NONVS

C. Plinius Caninio suo s.

33.1 Incidi in materiam veram sed simillimam fictae dignamque isto laetissimo, altissimo planeque poetico ingenio; incidi autem, dum super cenam varia miracula hinc inde referuntur. Magna auctori fides: tametsi quid poetae cum fide? Is tamen auctor, cui bene vel historiam scripturus credidisses.
33.2 Est in Africa Hipponensis colonia mari proxima. Adiacet navigabile stagnum; ex hoc in modum fluminis aestuarium emergit, quod vice alterna, prout aestus aut repressit aut impulit, nunc infertur mari, nunc redditur stagno. 33.3 Omnis hic aetas piscandi, navigandi atque etiam natandi studio tenetur, maxime pueri, quos otium lususque sollicitat. His gloria et virtus altissime provehi: victor ille, qui longissime ut litus ita simul natantes reliquit. 33.4 Hoc certamine puer quidam audentior ceteris in ulteriora tendebat. Delphinus incurrit, et nunc praecedere puerum, nunc sequi, nunc circumire, postremo subire, deponere, iterum subire trepidantemque perferre primum in altum, mox flectit ad litus, redditque terrae et aequalibus. 33.5 Serpit per coloniam fama; concurrere omnes, ipsum puerum tamquam miraculum adspicere, interrogare, audire, narrare. Postero die obsident litus, prospectant mare et si quid est mari simile. Natant pueri, inter hos ille, sed cautius. Delphinus rursus ad tempus, rursus ad puerum. Fugit ille cum ceteris. Delphinus, quasi invitet, revocet, exsilit, mergitur, variosque orbes implicat expeditque. 33.6 Hoc altero die, hoc tertio, hoc pluribus, donec homines innutritos mari subiret timendi pudor. Accedunt et alludunt et appellant, tangunt etiam pertrectantque praebentem. Crescit audacia experimento. Maxime puer, qui primus expertus est, adnatat nanti, insilit tergo, fertur referturque, agnosci se, amari putat, amat ipse; neuter timet, neuter timetur; huius fiducia, mansuetudo illius augetur.

33.7 Nec non alii pueri dextra laevaque simul eunt hortantes monentesque. Ibat una (id quoque mirum) delphinus alius, tantum spectator et comes. Nihil enim simile aut faciebat aut patiebatur, sed alterum illum ducebat reducebatque, ut puerum ceteri pueri. 33.8 Incredibile, tam verum tamen quam priora, delphinum gestatorem collusoremque puerorum in terram quoque extrahi solitum, harenisque siccatum, ubi incaluisset in mare revolvi. 33.9 Constat Octavium Avitum, legatum proconsulis, in litus educto religione prava superfudisse unguentum, cuius illum novitatem odoremque in altum refugisse nec nisi post multos dies visum languidum et maestum, mox redditis viribus priorem lasciviam et solita ministeria repetisse. 33.10 Confluebant omnes ad spectaculum magistratus, quorum adventu et mora modica res publica novis sumptibus atterebatur. Postremo locus ipse quietem suam secretumque perdebat: placuit occulte interfici, ad quod coibatur. 33.11 Haec tu qua miseratione, qua copia deflebis, ornabis, attolles! Quamquam non est opus affingas aliquid aut adstruas; sufficit ne ea, quae sunt vera, minuantur. Vale.

M. FABII QVINTILIANI INSTITVTIONIS ORATORIAE LIBER OCTAVVS

[6] 1. Tropos est verbi vel sermonis a propria significatione in aliam cum virtute mutatio. Circa quem inexplicabilis et grammaticis inter ipsos et philosophis pugna est quae sint genera, quae species, qui numerus, quis cuique subiciatur. 2. Nos, omissis quae nihil ad instruendum oratorem pertinent cavillationibus, necessarios maxime atque in usum receptos exsequemur, haec modo in his adnotasse contenti, quosdam gratia significationis, quosdam decoris adsumi, et esse alios in verbis propriis, alios in tralatis, vertique formas non verborum modo sed et sensuum et compositionis. 3. Quare mihi videntur errasse qui non alios crediderunt tropos quam in quibus verbum pro verbo poneretur. Neque illud ignoro, in isdem fere qui significandi gratia adhibentur esse et ornatum, sed non idem accidet contra, eruntque quidam tantum ad speciem accommodati.

4. Incipiamus igitur ab eo qui cum frequentissimus est tum longe pulcherrimus, tralatione dico, quae metaphora Graece vocatur. Quae quidem cum ita est ab ipsa nobis concessa natura ut indocti quoque ac non sentientes ea frequenter utantur, tum ita iucunda atque nitida ut in oratione quamlibet clara proprio tamen lumine eluceat. 5. Neque enim vulgaris esse neque humilis nec insuavis haec recte modo adscita potest. Copiam quoque sermonis auget permutando aut mutuando quae non habet, quodque est difficillimum, praestat ne ulli rei nomen deesse videatur. Transfertur ergo nomen aut verbum ex eo loco in quo proprium est in eum in quo aut proprium deest aut tralatum proprio melius est. 6. Id facimus aut quia necesse est aut quia significantius est aut, ut dixi, quia decentius. Vbi nihil horum praestabit quod transferetur, inproprium erit. Necessitate rustici "gemmam" in vitibus (quid enim

dicerent aliud?) et "sitire segetes" et "fructus laborare", necessitate nos "durum hominem" aut "asperum": non enim proprium erat quod daremus his adfectibus nomen. 7. Iam "incensum ira" et "inflammatum cupiditate" et "lapsum errore" significandi gratia: nihil enim horum suis verbis quam his arcessitis magis proprium erit. Illa ad ornatum, "lumen orationis" et "generis claritatem" et "contionum procellas" et "eloquentiae fulmina", ut Cicero pro Milone Clodium "fontem gloriae eius" vocat et alio loco "segetem ac materiem". 8. Quaedam etiam parum speciosa dictu per hanc explicantur: "hoc faciunt nimio ne luxu obtunsior usus sit genitali arvo et sulcos oblimet inertes". In totum autem metaphora brevior est similitudo, eoque distat quod illa comparatur rei quam volumus exprimere, haec pro ipsa re dicitur. 9. Comparatio est cum dico fecisse quid hominem "ut leonem", tralatio cum dico de homine "leo est". huius vis omnis quadruplex maxime videtur: cum in rebus animalibus aliud pro alio ponitur, ut de agitatore "gubernator magna contorsit equum vi", 10. aut [ut Livius Scipionem a Catone "adlatrari" solitum refert] inanima pro aliis generis eiusdem sumuntur, ut "classique inmittit habenas", aut pro rebus animalibus inanima: "ferron an fato moerus Argivom occidit?" aut contra: "sedet inscius alto accipiens sonitum saxi de vertice pastor". 11. Praecipueque ex his oritur mira sublimitas quae audaci et proxime periculum tralatione tolluntur, cum rebus sensu carentibus actum quendam et animos damus, qualis est "pontem indignatus Araxes" 12. et illa Ciceronis: "Quid enim tuus ille, tubero, destrictus in acie Pharsalica gladius agebat? cuius latus ille mucro petebat? Qui sensus erat armorum tuorum?" duplicatur interim haec virtus, ut apud Vergilium: "ferrumque armare veneno", nam et "veneno armare" et "ferrum armare" tralatio est. 13. Secantur haec in pluris partis, ut a rationali ad rationale et idem de inrationalibus et haec invicem, quibus similis ratio est et a toto et a partibus. Sed iam non pueris praecipimus, ut accepto genere species intellegere non possint.

14. Vt modicus autem atque oportunus eius usus inlustrat orationem, ita frequens et obscurat et taedio complet, continuus vero in allegorian et aenigmata exit. sunt etiam quaedam et humiles tralationes, ut id de quo modo dixi, "saxea est verruca", et sordidae. 15. Non enim,

si Cicero recte "sentinam rei publicae" dixit, foeditatem hominum significans, idcirco probem illud quoque veteris oratoris: "persecuisti rei publicae vomicas". Optimeque Cicero demonstrat cavendum ne sit deformis tralatio, qualis est (nam ipsis eius utar exemplis): "castratam morte Africani rem publicam", et "stercus curiae Glauciam": 16. ne nimio maior aut, quod saepius accidit, minor, ne dissimilis. Quorum exempla nimium frequenter deprendet qui scierit haec vitia esse. Sed copia quoque modum egressa vitiosa est, praecipue in eadem specie. 17. Sunt et durae, id est a longinqua similitudine ductae, ut "capitis nives" et "Iuppiter hibernas cana nive conspuit Alpes". In illo vero plurimum erroris, quod ea quae poetis, qui et omnia ad voluptatem referunt et plurima vertere etiam ipsa metri necessitate coguntur, permissa sunt convenire quidam etiam prorsae putant. 18. At ego in agendo nec "pastorem populi" auctore Homero dixerim nec volucres per aëra "nare", licet hoc Vergilius in apibus ac Daedalo speciosissime sit usus. Metaphora enim aut vacantem locum occupare debet aut, si in alienum venit, plus valere eo quod expellit.

19. Quod [aliquando] paene iam magis de synecdoche dicam. Nam tralatio permovendis animis plerumque et signandis rebus ac sub oculos subiciendis reperta est: haec variare sermonem potest, ut ex uno pluris intellegamus, parte totum, specie genus, praecedentibus sequentia, vel omnia haec contra, liberior poetis quam oratoribus. 20. Nam prorsa, ut "mucronem" pro gladio et "tectum" pro domo recipiet, ita non "puppem" pro navi nec "abietem" pro tabellis, et rursus, ut pro gladio "ferrum", ita non pro equo "quadrupedem". Maxime autem in orando valebit numerorum illa libertas. Nam et Livius saepe sic dicit: "Romanus proelio victor", cum Romanos vicisse significat, et contra Cicero ad Brutum "populo" inquit "imposuimus et oratores visi sumus", cum de se tantum loqueretur. 21. Quod genus non orationis modo ornatus sed etiam cotidiani sermonis usus recipit. Quidam synecdochen vocant et cum id in contextu sermonis quod tacetur accipimus: verbum enim ex verbis intellegi, quod inter vitia ellipsis vocatur: "Arcades ad portas ruere". Mihi hanc figuram esse magis placet, illic ergo reddetur. 22. Aliud etiam intellegitur ex alio: "aspice, aratra iugo referunt suspensa iuvenci", unde apparet noctem adpropinquare. Id nescio an oratori

conveniat nisi in argumentando, cum rei signum est: sed hoc ab elocutionis ratione distat.

23. Nec procul ab hoc genere discedit metonymia, quae est nominis pro nomine positio, [cuius vis est pro eo quod dicitur causam propter quam dicitur ponere] sed, ut ait Cicero, hypallagen rhetores dicunt. Haec inventas ab inventore et subiectas res ab optinentibus significat, ut "Cererem corruptam undis", et "receptus terra Neptunus classes aquilonibus arcet". 24. Quod fit retrorsum durius. Refert autem in quantum hic tropos oratorem sequatur. Nam ut "Vulcanum" pro igne vulgo audimus et "vario Marte pugnatum" eruditus est sermo et "Venerem" quam coitum dixisse magis decet, ita "Liberum et Cererem" pro vino et pane licentius quam ut fori severitas ferat. Sicut ex eo quod continet id quod continetur: usus recipit "bene moratas urbes" et "poculum epotum" et "saeculum felix", 25. at id quod contra est raro audeat nisi poeta: "iam proximus ardet Vcalegon". Nisi forte hoc potius est a possessore quod possidetur, ut "hominem devorari", cuius patrimonium consumatur: quo modo fiunt innumerabiles species. 26. Huius enim sunt generis cum "ab Hannibale" caesa [et apud tragicos aegialeo] apud Cannas sexaginta milia dicimus, et carmina Vergili "Vergilium", "venisse" commeatus qui adferantur, "sacrilegium" deprehensum, non sacrilegum, "armorum" scientiam habere, non artis. 27. Illud quoque et poetis et oratoribus frequens, quo id quod efficit ex eo quod efficitur ostendimus. Nam et carminum auctores "pallida mors aequo pulsat pede pauperum tabernas", et "pallentesque habitant morbi tristisque senectus", et orator "praecipitem iram", "hilarem adulescentiam", "segne otium" dicet. 28. Est etiam huic tropo quaedam cum synecdoche vicinia; nam cum dico "vultus hominis" pro vultu, dico pluraliter quod singulare est: sed non id ago, ut unum ex multis intellegatur (nam id est manifestum), sed nomen inmuto: et cum aurata tecta "aurea", pusillum ab ea discedo, quia non est pars auratura. Quae singula persequi minutioris est curae etiam non oratorem instruentibus.

29. Antonomasia, quae aliquid pro nomine ponit, poetis utroque modo frequentissima, et per epitheton, quod detracto eo cui adponitur valet pro nomine ("Tydides", "Pelides"), et ex iis quae in quoque sunt

praecipua: "divum pater atque hominum rex". [Et ex factis quibus persona signatur: "thalamo quae fixa reliquit impius".] 30. Oratoribus etiamsi rarus eius rei nonnullus tamen usus est. Nam ut "Tydiden" et "Peliden" non dixerint, ita dixerint "impium" et "parricidam": "eversorem" quoque "Carthaginis et Numantiae" pro Scipione et "Romanae eloquentiae principem" pro Cicerone posuisse non dubitent. Ipse certe usus est hac libertate: "non multa peccas, inquit ille fortissimo viro senior magister": neutrum enim nomen est positum et utrumque intellegitur.

31. Onomatopoeia quidem, id est fictio nominis, Graecis inter maximas habita virtutes, nobis vix permittitur. Et sunt plurima ita posita ab iis qui sermonem primi fecerunt, aptantes adfectibus vocem: nam "mugitus" et "sibilus" et "murmur" inde venerunt. 32. Deinde, tamquam consumpta sint omnia, nihil generare audemus ipsi, cum multa cotidie ab antiquis ficta moriantur. Vix illa, quae pepoiemena vocant, quae ex vocibus in usum receptis quocumque modo declinantur nobis permittimus, qualia sunt [ut] "sullaturit" et "proscripturit"; atque "laureati postes" pro illo "lauru coronati" ex eadem fictione sunt, sed hoc feliciter evaluit. 33. †Adoinoia etvio eo† ferimus in Graecis, Ovidius †ocoeludit† "vinoeo bonoeo". Dure etiam iungere arquitenentem et dividere septentriones videmur.

34. Eo magis necessaria catachresis, quam recte dicimus abusionem, quae non habentibus nomen suum accommodat quod in proximo est, sic: "equum †ogra putant† aedificant", et apud tragicos "Aegialeo parentat pater". 35. Mille sunt haec: "acetabula" quidquid habent et "pyxides" cuiuscumque materiae sunt et "parricida" matris quoque aut fratris interfector. Discernendumque est ab hoc totum tralationis istud genus, quod abusio est ubi nomen defuit, tralatio ubi aliud fuit. Nam poetae solent abusive etiam in iis rebus quibus nomina sua sunt vicinis potius uti, quod rarum in prorsa est. 36. Illa quoque quidam catachresis volunt esse, cum pro temeritate "virtus" aut pro luxuria "liberalitas" dicitur. A quibus equidem dissentio: namque in his non verbum pro verbo ponitur, sed res pro re. Neque enim quisquam putat [et] "luxuriam" et "liberalitatem" idem significare, verum id quod fit

alius luxuriam esse dicit, alius liberalitatem, quamvis neutri dubium sit haec esse diversa.

37. Superest ex his quae aliter significant metalempsis, id est transumptio, quae ex alio † tropo† in alium velut viam praestat, et rarissimus et improbissimus, Graecis tamen frequentior, qui Centaurum, qui Chiron est, Héssona et insulas oxeías thoás dicunt. Nos quis ferat si Verrem "suem" aut Aelium Catum "doctum" nominemus? 38. Est enim haec in metalempsi natura, ut inter id quod transfertur et id quo transfertur sit medius quidam gradus, nihil ipse significans sed praebens transitum: quem tropum magis adfectamus ut habere videamur quam ullo in loco desideramus. Nam id eius frequentissimum exemplum est: "cano canto", et "canto dico", ita "cano dico": interest medium illud "canto". 39. Nec diutius in eo morandum: †innisi† usus admodum video, †nihil†, ut dixi, in comoedis.

40. Cetera iam non significandi gratia, sed ad ornandam †non† augendam orationem adsumuntur. Ornat enim epitheton, quod recte dicimus adpositum, a nonnullis sequens dicitur. Eo poetae et frequentius et liberius utuntur. Namque illis satis est convenire id verbo cui adponitur: itaque et "dentes albos" et "umida vina" in his non reprehendemus; apud oratorem, nisi aliquid efficitur, redundat: tum autem efficitur si sine illo id quod dicitur minus est, qualia sunt: "o scelus abominandum, o deformem libidinem". 41. Exornatur autem res tota maxime tralationibus: "cupiditas effrenata" et "insanae substructiones". Et solet fieri aliis adiunctis [epitheton] tropis, ut apud Vergilium "turpis egestas" et "tristis senectus". Verumtamen talis est ratio huiusce virtutis ut sine adpositis nuda sit et velut incompta oratio, oneretur tamen multis. 42. Nam fit longa et impedita †uti questionibus† eam iungas similem agmini totidem lixas habenti quot milites, cui et numerus est duplex nec duplum virium. Quamquam non singula modo, sed etiam plura verba adponi solent, ut "coniugio Anchisa Veneris dignate superbo". 43. Sed hoc quocumque modo: duo vero uni adposita ne versum quidem decuerint. sunt autem quibus non videatur hic omnino tropos quia nihil vertat, nec est semper, sed cum id quod est adpositum, si a proprio diviseris, per se significat et facit antono-

masian. Nam si dicas "ille qui Numantiam et Carthaginem evertit", antonomasia est, si adieceris "Scipio" adpositum: †non potest ergo esse iunctum†. 44. Allegoria, quam inversionem interpretantur, aut aliud verbis, aliud sensu ostendit, aut etiam interim contrarium. Prius fit genus plerumque continuatis tralationibus, ut "O navis, referent in mare te novi fluctus: o quid agis? Fortiter occupa portum", totusque ille Horati locus, quo navem pro re publica, fluctus et tempestates pro bellis civilibus, portum pro pace atque concordia dicit. 45. Tale Lucreti "avia Pieridum peragro loca", et Vergili "sed nos inmensum spatiis confecimus aequor, et iam tempus equum fumantia solvere colla". 46. Sine tralatione vero in Bucolicis: "certe equidem audieram, qua se subducere colles incipiunt mollique iugum demittere clivo, usque ad aquam et veteris iam fracta cacumina fagi, omnia carminibus vestrum servasse Menalcan". 47. Hoc enim loco praeter nomen cetera propriis decisa sunt verbis, verum non pastor Menalcas sed Vergilius est intellegendus. Habet usum talis allegoriae frequenter oratio, sed raro totius, plerumque apertis permixta est. Tota apud Ciceronem talis est: "hoc miror, hoc queror, quemquam hominem ita pessumdare alterum velle ut etiam navem perforet in qua ipse naviget". 48. Illud commixtum frequentissimum: "equidem ceteras tempestates et procellas in illis dumtaxat fluctibus contionum semper Miloni putavi esse subeundas". Nisi adiecisset "dumtaxat contionum", esset allegoria: nunc eam miscuit. Quo in genere et species ex arcessitis verbis venit et intellectus ex propriis. 49. Illud vero longe speciosissimum genus orationis in quo trium permixta est gratia, similitudinis allegoriae tralationis: "Quod fretum, quem euripum tot motus, tantas, tam varias habere creditis agitationes commutationes fluctus, quantas perturbationes et quantos aestus habet ratio comitiorum? Dies intermissus unus aut nox interposita saepe [et] perturbat omnia et totam opinionem parva nonnumquam commutat aura rumoris". 50. Nam id quoque in primis est custodiendum, ut, quo ex genere coeperis tralationis, hoc desinas. Multi autem, cum initium tempestatem sumpserunt, incendio aut ruina finiunt, quae est inconsequentia rerum foedissima.

APVLEI METAMORPHOSEON LIBER IV

28. [1] "Erant in quadam civitate rex et regina. Hi tres numero filias forma conspicuas habuere, sed maiores quidem natu, quamvis gratissima specie, idonee tamen celebrari posse laudibus humanis credebantur, [2] at vero puellae iunioris tam praecipua tam praeclara pulchritudo nec exprimi ac ne sufficienter quidem laudari sermonis humani penuria poterat. [3] Multi denique civium et advenae copiosi, quos eximii spectaculi rumor studiosa celebritate congregabat, inaccessae formonsitatis admiratione stupidi et admoventes oribus suis dexteram primore digito in erectum pollicem residente ut ipsam prorsus deam Venerem religiosis venerabantur adorationibus. [4] Iamque proximas civitates et attiguas regiones fama pervaserat deam quam caerulum profundum pelagi peperit et ros spumantium fluctuum educavit iam numinis sui passim tributa venia in mediis conversari populi coetibus, vel certe rursum novo caelestium stillarum germine non maria sed terras Venerem aliam virginali flore praeditam pullulasse.

29 [1] Sic immensum procedit in dies opinio, sic insulas iam proxumas et terrae plusculum provinciasque plurimas fama porrecta pervagatur. [2] Iam multi mortalium longis itineribus atque altissimis maris meatibus ad saeculi specimen gloriosum confluebant. [3] Paphon nemo Cnidon nemo ac ne ipsa quidem Cythera ad conspectum deae Veneris navigabant; sacra differuntur, templa deformantur, pulvinaria proteruntur, caerimoniae negleguntur; incoronata simulacra et arae viduae frigido cinere foedatae. [4] Puellae supplicatur et in humanis vultibus deae tantae numina placantur, et in matutino progressu virginis victimis et epulis Veneris absentis nomen propitiatur, iamque per plateas commeantem populi frequentes floribus sertis et solutis adprecantur.

[5] Haec honorum caelestium ad puellae mortalis cultum inmodica translatio verae Veneris vehementer incendit animos, et inpatiens indignationis capite quassanti fremens altius sic secum disserit:

30 [1] "En rerum naturae prisca parens, en elementorum origo initialis, en orbis totius alma Venus, quae cum mortali puella partiario maiestatis honore tractor et nomen meum caelo conditum terrenis sordibus profanatur! [2] Nimirum communi nominis piamento vicariae venerationis incertum sustinebo, et imaginem meam circumferet puella moritura! [3] Frustra me pastor ille cuius iustitiam fidemque magnus comprobavit Iuppiter ob eximiam speciem tantis praetulit deabus! Sed non adeo gaudens ista, quaecumque esto, meos honores usurpaverit: iam faxo eam huius etiam ipsius inlicitae formonsitatis paeniteat."

[4] Et vocat confestim puerum suum pinnatum illum et satis temerarium, qui, malis suis moribus contempta disciplina publica, flammis et sagittis armatus, per alienas domos nocte discurrens et omnium matrimonia corrumpens, impune committit tanta flagitia et nihil prorsus boni facit. [5] Hunc, quanquam genuina licentia procacem, verbis quoque insuper stimulat et perducit ad illam civitatem et Psychen (hoc enim nomine puella nuncupabatur) coram ostendit, et tota illa perlata de formonsitatis aemulatione fabula, gemens ac fremens indignatione:

31 [1] "Per ego te, inquit, maternae caritatis foedera deprecor, per tuae sagittae dulcia vulnera per flammae istius mellitas uredines vindictam tuae parenti, sed plenam, tribue, [2] et in pulchritudinem contumacem severiter vindica idque unum et pro omnibus unicum volens effice: [3] virgo ista amore fraglantissimo teneatur hominis extremi, quem et dignitatis et patrimonii simul et incolumitatis ipsius Fortuna damnavit, tamque infimi ut per totum orbem non inveniat miseriae suae comparem." [4] Sic effata et osculis hiantibus filium diu ac pressule saviata, proximas oras reflui litoris petit, plantisque roseis vibrantium fluctuum summo rore calcato, ecce, iam profundi maris sudo resedit vertice, [5] et ipsum quod incipit velle, set statim, quasi pridem praeceperit, non moratur marinum obsequium: [6] adsunt Nerei filiae chorum canentes et Portunus caerulis barbis hispidus et gravis piscoso sinu Salacia et

auriga parvulus delphini Palaemon; [7] iam passim maria persultantes Tritonum catervae hic concha sonaci leniter bucinat, ille serico tegmine flagrantiae solis obsistit inimici, alius sub oculis dominae speculum progerit, curru biiuges alii subnatant. Talis ad Oceanum pergentem Venerem comitatur exercitus.

32 [1] Interea Psyche cum sua sibi perspicua pulchritudine nullum decoris sui fructum percipit. Spectatur ab omnibus, laudatur ab omnibus, nec quisquam, non rex non regius nec de plebe saltem cupiens eius nuptiarum petitor accedit. [2] Mirantur quidem divinam speciem, sed ut simulacrum fabre politum mirantur omnes. [3] Olim duae maiores sorores, quarum temperatam formonsitatem nulli diffamarant populi, procis regibus desponsae iam beatas nuptias adeptae, [4] sed Psyche virgo vidua domi residens deflet desertam suam solitudinem; aegra corporis, animi saucia, et quamvis gentibus totis complacitam odit in se suam formonsitatem.

[5] Sic infortunatissimae filiae miserrimus pater suspectatis caelestibus odiis et irae superum metuens dei Milesii vetustissimum percontatur oraculum, [6] et a tanto numine precibus et victimis ingratae virgini petit nuptias et maritum. Sed Apollo, quanquam Graecus et Ionicus, propter Milesiae conditorem sic Latina sorte respondit:
33
[1] "Montis in excelsi scopulo, rex, siste puellam
ornatam mundo funerei thalami.
Nec speres generum mortali stirpe creatum,
sed saevum atque ferum vipereumque malum,
[2] quod pinnis volitans super aethera cuncta fatigat
flammaque et ferro singula debilitat,
quod tremit ipse Iovis quo numina terrificantur
fluminaque horrescunt et Stygiae tenebrae."

[3] Rex, olim beatus, affatu sanctae vaticinationis accepto, pigens tristisque retro domum pergit suaeque coniugi praecepta sortis enodat infaustae. Maeretur, fletur, lamentatur diebus plusculis. Sed dirae sortis iam urget taeter effectus. [4] Iam feralium nuptiarum miserrimae

virgini choragium struitur, iam taedae lumen atrae fuliginis cinere marcescit, et sonus tibiae zygiae mutatur in querulum Ludium modum cantusque laetus hymenaei lugubri finitur ululatu et puella nuptura deterget lacrimas ipso suo flammeo. [5] Sic adfectae domus triste fatum cuncta etiam civitas congemebat luctuque publico confestim congruens edicitur iustitium.

34 [1] Sed monitis caelestibus parendi necessitas misellam Psychen ad destinatam poenam efflagitabat. Perfectis igitur feralis thalami cum summo maerore sollemnibus, toto prosequente populo, vivum producitur funus, et lacrimosa Psyche comitatur non nuptias sed exequias suas. [2] Ac, dum maesti parentes et tanto malo perciti nefarium facinus perficere cunctantur, ipsa illa filia talibus eos adhortatur vocibus:

[3] "Quid infelicem senectam fletu diutino cruciatis? Quid spiritum vestrum, qui magis meus est, crebris eiulatibus fatigatis? Quid lacrimis inefficacibus ora mihi veneranda foedatis? Quid laceratis in vestris oculis mea lumina? Quid canitiem scinditis? Quid pectora, quid ubera sancta tunditis? [4] Haec erunt vobis egregiae formonsitatis meae praeclara praemia. Invidiae nefariae letali plaga percussi sero sentitis. [5] Cum gentes et populi celebrarent nos divinis honoribus, cum novam me Venerem ore consono nuncuparent, tunc dolere, tunc flere, tunc me iam quasi peremptam lugere debuistis. Iam sentio iam video solo me nomine Veneris perisse. [6] Ducite me et cui sors addixit scopulo sistite. Festino felices istas nuptias obire, festino generosum illum maritum meum videre. Quid differo quid detrecto venientem, qui totius orbis exitio natus est?"

35 [1] Sic profata virgo conticuit ingressuque iam valido pompae populi prosequentis sese miscuit. [2] Itur ad constitutum scopulum montis ardui, cuius in summo cacumine statutam puellam cuncti deserunt, taedasque nuptiales, quibus praeluxerant, ibidem lacrimis suis extinctas relinquentes deiectis capitibus domuitionem parant. [3] Et miseri quidem parentes eius tanta clade defessi, clausae domus abstrusi tenebris, perpetuae nocti sese dedidere.

[4] Psychen autem paventem ac trepidam et in ipso scopuli vertice deflentem mitis aura molliter spirantis Zephyri vibratis hinc inde laciniis et reflato sinu sensim levatam suo tranquillo spiritu vehens paulatim per devexa rupis excelsae vallis subditae florentis cespitis gremio leniter delapsam reclinat.

APVLEI METAMORPHOSEON LIBER V

1 [1] Psyche teneris et herbosis locis in ipso toro roscidi graminis suave recubans, tanta mentis perturbatione sedata, dulce conquievit. Iamque sufficienti recreata somno placido resurgit animo. [2] Videt lucum proceris et vastis arboribus consitum, videt fontem vitreo latice perlucidum; medio luci meditullio prope fontis adlapsum domus regia est aedificata non humanis manibus sed divinis artibus. [3] Iam scies ab introitu primo dei cuiuspiam luculentum et amoenum videre te diversorium. Nam summa laquearia citro et ebore curiose cavata subeunt aureae columnae, parietes omnes argenteo caelamine conteguntur bestiis et id genus pecudibus occurrentibus ob os introeuntium. [4] Mirus prorsum homo immo semideus vel certe deus, qui magnae artis suptilitate tantum efferavit argentum. [5] Enimvero pavimenta ipsa lapide pretioso caesim deminuto in varia picturae genera discriminantur: vehementer iterum ac saepius beatos illos qui super gemmas et monilia calcant! [6] Iam ceterae partes longe lateque dispositae domus sine pretio pretiosae totique parietes solidati massis aureis splendore proprio coruscant, ut diem suum sibi domi faciant licet sole nolente: sic cubicula sic porticus sic ipsae valvae fulgurant. [7] Nec setius opes ceterae maiestati domus respondent, ut equidem illud recte videatur ad conversationem humanam magno Iovi fabricatum caeleste palatium.

2 [1] Invitata Psyche talium locorum oblectatione propius accessit et paulo fidentior intra limen sese facit, mox prolectante studio pulcherrimae visionis rimatur singula et altrinsecus aedium horrea sublimi fabrica perfecta magnisque congesta gazis conspicit. Nec est quicquam quod ibi non est. [2] Sed praeter ceteram tantarum divitiarum admirationem hoc erat praecipue mirificum, quod nullo vinculo nullo

claustro nullo custode totius orbis thesaurus ille muniebatur. [3] Haec ei summa cum voluptate visenti offert sese vox quaedam corporis sui nuda et: "Quid," inquit "domina, tantis obstupescis opibus? Tua sunt haec omnia. Prohinc cubiculo te refer et lectulo lassitudinem refove et ex arbitrio lavacrum pete. [4] Nos, quarum voces accipis, tuae famulae sedulo tibi praeministrabimus nec corporis curatae tibi regales epulae morabuntur."

3 [1] Sensit Psyche divinae providentiae beatitudinem, monitusque vocis informis audiens et prius somno et mox lavacro fatigationem sui diluit, [2] visoque statim proximo semirotundo suggestu, propter instrumentum cenatorium rata refectui suo commodum libens accumbit. [3] Et ilico vini nectarei eduliumque variorum fercula copiosa nullo serviente sed tantum spiritu quodam impulsa subministrantur. [4] Nec quemquam tamen illa videre poterat, sed verba tantum audiebat excidentia et solas voces famulas habebat. [5] Post opimas dapes quidam introcessit et cantavit invisus et alius citharam pulsavit, quae videbatur nec ipsa. Tunc modulatae multitudinis conferta vox aures eius affertur, ut, quamvis hominum nemo pareret, chorus tamen esse pateret.

4 [1] Finitis voluptatibus, vespera suadente concedit Psyche cubitum. Iamque provecta nocte clemens quidam sonus aures eius accedit. [2] Tunc virginitati suae pro tanta solitudine metuens et pavet et horrescit et quovis malo plus timet quod ignorat. [3] Iamque aderat ignobilis maritus et torum inscenderat et uxorem sibi Psychen fecerat et ante lucis exortum propere discesserat. [4] Statim voces cubiculo praestolatae novam nuptam interfectae virginitatis curant. Haec diutino tempore sic agebantur. [5] Atque ut est natura redditum, novitas per assiduam consuetudinem delectationem ei commendarat et sonus vocis incertae solitudinis erat solacium.

[6] Interea parentes eius indefesso luctu atque maerore consenescebant, latiusque porrecta fama sorores illae maiores cuncta cognorant propereque maestae atque lugubres deserto lare certatim ad parentum suorum conspectum adfatumque perrexerant.

5 [1] Ea nocte ad suam Psychen sic infit maritus, namque praeter oculos et manibus et auribus ut praesentius nihil sentiebatur: [2] "Psyche dulcissima et cara uxor, exitiabile tibi periculum minatur fortuna saevior, quod observandum pressiore cautela censeo. [3] Sorores iam tuae mortis opinione turbatae tuumque vestigium requirentes scopulum istum protinus aderunt, quarum si quas forte lamentationes acceperis, neque respondeas immo nec prospicias omnino; ceterum mihi quidem gravissimum dolorem, tibi vero summum creabis exitium."

[4] Annuit et ex arbitrio mariti se facturam spopondit, sed eo simul cum nocte dilapso diem totum lacrimis ac plangoribus misella consumit, [5] se nunc maxime prorsus perisse iterans, quae beati carceris custodia septa et humanae conversationis colloquio viduata nec sororibus quidem suis de se maerentibus opem salutarem ferre ac ne videre eas quidem omnino posset. [6] Nec lavacro nec cibo nec ulla denique refectione recreata flens ubertim decessit ad somnum.

6 [1] Nec mora, cum paulo maturius lectum maritus accubans eamque etiam nunc lacrimantem complexus sic expostulat: [2] "Haecine mihi pollicebare, Psyche mea? Quid iam de te tuus maritus expecto, quid spero? Et perdia et pernox nec inter amplexus coniugales desinis cruciatum. [3] Age iam nunc ut voles, et animo tuo damnosa poscenti pareto! Tantum memineris meae seriae monitionis, cum coeperis sero paenitere."

[4] Tunc illa precibus et dum se morituram comminatur extorquet a marito cupitis adnuat, ut sorores videat, luctus mulceat, ora conferat. [5] Sic ille novae nuptae precibus veniam tribuit et insuper quibuscumque vellet eas auri vel monilium donare concessit, [6] sed identidem monuit ac saepe terruit ne quando sororum pernicioso consilio suasa de forma mariti quaerat neve se sacrilega curiositate de tanto fortunarum suggestu pessum deiciat nec suum postea contingat amplexum. [7] Gratias egit marito iamque laetior animo: "Sed prius" inquit "centies moriar quam tuo isto dulcissimo conubio caream. Amo enim et efflictim te, quicumque es, diligo aeque ut meum spiritum, nec ipsi Cupidini comparo. [8] Sed istud etiam meis precibus, oro, largire et illi tuo famulo Zephyro praecipe simili vectura sorores hic mihi sis-

tat", [9] et imprimens oscula suasoria et ingerens verba mulcentia et inserens membra cohibentia haec etiam blanditiis astruit: "Mi mellite, mi marite, tuae Psychae dulcis anima." [10] Vi ac potestate Venerii susurrus invitus succubuit maritus et cuncta se facturum spopondit atque etiam luce proximante de manibus uxoris evanuit.

7 [1] At illae sorores percontatae scopulum locumque illum quo fuerat Psyche deserta festinanter adveniunt ibique difflebant oculos et plangebant ubera, quoad crebris earum heiulatibus saxa cautesque parilem sonum resultarent. [2] Iamque nomine proprio sororem miseram ciebant, quoad sono penetrabili vocis ululabilis per prona delapso amens et trepida Psyche procurrit e domo et: "Quid" inquit "vos miseris lamentationibus necquicquam effligitis? Quam lugetis, adsum. [3] Lugubres voces desinite et diutinis lacrimis madentes genas siccate tandem, quippe cum iam possitis quam plangebatis amplecti."

[4] Tunc vocatum Zephyrum praecepti maritalis admonet. Nec mora, cum ille parens imperio statim clementissimis flatibus innoxia vectura deportat illas. [5] Iam mutuis amplexibus et festinantibus saviis sese perfruuntur et illae sedatae lacrimae postliminio redeunt prolectante gaudio. [6] "Sed et tectum" inquit "et larem nostrum laetae succedite et afflictas animas cum Psyche vestra recreate."

8 [1] Sic allocuta summas opes domus aureae vocumque servientium populosam familiam demonstrat auribus earum lavacroque pulcherrimo et inhumanae mensae lautitiis eas opipare reficit, [2] ut illarum prorsus caelestium divitiarum copiis affluentibus satiatae iam praecordiis penitus nutrirent invidiam. [3] Denique altera earum satis scrupulose curioseque percontari non desinit, quis illarum caelestium rerum dominus, quisve vel qualis ipsius sit maritus. [4] Nec tamen Psyche coniugale illud praeceptum ullo pacto temerat vel pectoris arcanis exigit, sed e re nata confingit esse iuvenem quendam et speciosum, commodum lanoso barbitio genas inumbrantem, plerumque rurestribus ac montanis venatibus occupatum, [5] et ne qua sermonis procedentis labe consilium tacitum proderetur, auro facto gemmosisque monilibus onustas eas statim vocato Zephyro tradit reportandas.

9 [1] Quo protenus perpetrato sorores egregiae domum redeuntes iamque gliscentis invidiae felle fraglantes multa secum sermonibus mutuis perstrepebant. Sic denique infit altera:

[2] "En orba et saeva et iniqua Fortuna! Hocine tibi complacuit, ut utroque parente prognatae diversam sortem sustineremus? [3] Et nos quidem quae natu maiores sumus maritis advenis ancillae deditae extorres et lare et ipsa patria degamus longe parentum velut exulantes, [4] haec autem novissima, quam fetu satiante postremus partus effudit, tantis opibus et deo marito potita sit, quae nec uti recte tanta bonorum copia novit? [5] Vidisti, soror, quanta in domo iacent et qualia monilia, quae praenitent vestes, quae splendicant gemmae, quantum praeterea passim calcatur aurum. [6] Quodsi maritum etiam tam formonsum tenet ut affirmat, nulla nunc in orbe toto felicior vivit. Fortassis tamen procedente consuetudine et affectione roborata deam quoque illam deus maritus efficiet! Sic est hercules, sic se gerebat ferebatque. [7] Iam iam sursum respicit et deam spirat mulier, quae voces ancillas habet et ventis ipsis imperat. [8] At ego misera primum patre meo seniorem maritum sortita sum, dein cucurbita calviorem et quovis puero pusilliorem, cunctam domum seris et catenis obditam custodientem!"

10 [1] Suscipit alia: "Ego vero maritum articulari etiam morbo complicatum curvatumque ac per hoc rarissimo venerem meam recolentem sustineo, [2] plerumque detortos et duratos in lapidem digitos eius perfricans, fomentis olidis et pannis sordidis et faetidis cataplasmatibus manus tam delicatas istas adurens, nec uxoris officiosam faciem sed medicae laboriosam personam sustinens. [3] Et tu quidem soror videris quam patienti vel potius servili – dicam enim libere quod sentio – haec perferas animo: enimvero ego nequeo sustinere ulterius tam beatam fortunam allapsam indignae. [4] Recordare enim quam superbe quam adroganter nobiscum egerit et ipsa iactatione inmodicae ostentationis tumentem suum prodiderit animum [5] deque tantis divitiis exigua nobis invita proiecerit confestimque praesentiam nostram gravata propelli et efflari exsibilarique nos iusserit! [6] Nec sum mulier nec omnino spiro, nisi eam pessum de tantis opibus deiecero. Ac si tibi etiam, ut par est, inacuit nostra contumelia, consilium validum requiramus ambae. [7]

Iamque ista quae ferimus non parentibus nostris ac nec ulli monstremus alii, immo nec omnino quicquam de eius salute norimus. [8] Sat est quod ipsae vidimus quae vidisse paenitet, nedum ut genitoribus et omnibus populis tam beatum eius differamus praeconium. Nec sunt enim beati quorum divitias nemo novit. [9] Sciet se non ancillas sed sorores habere maiores. Et nunc quidem concedamus ad maritos et lares pauperes nostros, sed plane sobrios, revisamus, diuque cogitationibus pressioribus instructae ad superbiam poeniendam firmiores redeamus."

11 [1] Placet pro bono duabus malis malum consilium totisque illis tam pretiosis muneribus absconditis comam trahentes et proinde ut merebantur ora lacerantes simulatos redintegrant fletus. [2] Ac sic parentes quoque redulcerato prorsum dolore raptim deterrentes vesania turgidae domus suas contendunt dolum scelestum immo vero parricidium struentes contra sororem insontem.

[3] Interea Psychen maritus ille, quem nescit, rursum suis illis nocturnis sermonibus sic commonet: "Videsne quantum tibi periculum? Velitatur Fortuna eminus, ac nisi longe firmiter praecaves mox comminus congredietur. [4] Perfidae lupulae magnis conatibus nefarias insidias tibi comparant, quarum summa est ut te suadeant meos explorare vultus, quos, ut tibi saepe praedixi, non videbis si videris. [5] Ergo igitur si posthac pessimae illae lamiae noxiis animis armatae venerint – venient autem, scio – neque omnino sermonem conferas, et si id tolerare pro genuina simplicitate proque animi tui teneritudine non potueris, certe de marito nil quicquam vel audias vel respondeas. [6] Nam et familiam nostram iam propagabimus et hic adhuc infantilis uterus gestat nobis infantem alium, si texeris nostra secreta silentio, divinum, si profanaveris, mortalem."

12 [1] Nuntio Psyche laeta florebat et divinae subolis solacio plaudebat et futuri pignoris gloria gestiebat et materni nominis dignitate gaudebat. [2] Crescentes dies et menses exeuntes anxia numerat et sarcinae nesciae rudimento miratur de brevi punctulo tantum incrementulum locupletis uteri.

[3] Sed iam pestes illae taeterrimaeque Furiae anhelantes vipereum virus et festinantes impia celeritate navigabant. Tunc sic iterum momentarius maritus suam Psychen admonet: [4] "Dies ultima et casus extremus [et]! Sexus infestus et sanguis inimicus iam sumpsit arma et castra commovit et aciem direxit et classicum personavit; iam mucrone destricto iugulum tuum nefariae tuae sorores petunt. [5] Heu quantis urguemur cladibus, Psyche dulcissima! Tui nostrique miserere religiosaque continentia domum maritum teque et istum parvulum nostrum imminentis ruinae infortunio libera. [6] Nec illas scelestas feminas, quas tibi post internecivum odium et calcata sanguinis foedera sorores appellare non licet, vel videas vel audias, cum in morem Sirenum scopulo prominentes funestis vocibus saxa personabunt."

13 [1] Suscipit Psyche singultu lacrimoso sermonem incertans: "Iam dudum, quod sciam, fidei atque parciloquio meo perpendisti documenta, nec eo setius adprobabitur tibi nunc etiam firmitas animi mei. [2] Tu modo Zephyro nostro rursum praecipe fungatur obsequio, et in vicem denegatae sacrosanctae imaginis tuae redde saltem conspectum sororum. [3] Per istos cinnameos et undique pendulos crines tuos per teneras et teretis et mei similes genas per pectus nescio quo calore fervidum sic in hoc saltem parvulo cognoscam faciem tuam: [4] supplicis anxiae piis precibus erogatus germani complexus indulge fructum et tibi devotae Psychae animam gaudio recrea! [5] Nec quicquam amplius in tuo vultu requiro, iam nil officiunt mihi nec ipsae nocturnae tenebrae: teneo te, meum lumen."

[6] His verbis et amplexibus mollibus decantatus maritus lacrimasque eius suis crinibus detergens facturum spopondit et praevertit statim lumen nascentis diei.

14 [1] Iugum sororium consponsae factionis ne parentibus quidem visis recta de navibus scopulum petunt illum praecipiti cum velocitate nec venti ferentis oppertae praesentiam licentiosa cum temeritate prosiliunt in altum. [2] Nec immemor Zephyrus regalis edicti, quamvis invitus, susceptas eas gremio spirantis aurae solo reddidit. [3] At illae incunctatae statim conferto vestigio domum penetrant complexaeque

praedam suam sorores nomine mentientes thesaurumque penitus abditae fraudis vultu laeto tegentes sic adulant:

[4] "Psyche, non ita ut pridem parvula, et ipsa iam mater es. Quantum, putas, boni nobis in ista geris perula! Quantis gaudiis totam domum nostram hilarabis! [5] O nos beatas quas infantis aurei nutrimenta laetabunt! Qui si parentum, ut oportet, pulchritudini responderit, prorsus Cupido nascetur."

15 [1] Sic adfectione simulata paulatim sororis invadunt animum. Statimque eas lassitudinem viae sedilibus refotas et balnearum vaporosis fontibus curatas pulcherrime triclinio mirisque illis et beatis edulibus atque tuccetis oblectat. [2] Iubet citharam loqui: psallitur; tibias agere: sonatur; choros canere: cantatur. Quae cuncta nullo praesente dulcissimis modulis animos audientium remulcebant.

[3] Nec tamen scelestarum feminarum nequitia vel illa mellita cantus dulcedine mollita conquievit; sed, ad destinatam fraudium pedicam sermonem conferentes, dissimulanter occipiunt sciscitari qualis ei maritus et unde natalium, secta cuia proveniret. [4] Tunc illa simplicitate nimia pristini sermonis oblita novum commentum instruit aitque maritum suum de provincia proxima magnis pecuniis negotiantem iam medium cursum aetatis agere interspersum rara canitie. [5] Nec in sermone isto tantillum morata rursum opiparis muneribus eas onustas ventoso vehiculo reddidit.

16 [1] Sed dum Zephyri tranquillo spiritu sublimatae domum redeunt, sic secum altercantes: "Quid, soror, dicimus de tam monstruoso fatuae illius mendacio? [2] Tunc adolescens modo florenti lanugine barbam instruens, nunc aetate media candenti canitie lucidus. Quis ille quem temporis modici spatium repentina senecta reformavit? [3] Nil aliud repperies, mi soror, quam vel mendacia istam pessimam feminam confingere vel formam mariti sui nescire; quorum utrum verum est, opibus istis quam primum exterminanda est. [4] Quodsi viri sui faciem ignorat, deo profecto denupsit et deum nobis praegnatione ista gerit. Certe sì divini puelli (quod absit) haec mater audierit, statim me laqueo nexili

suspendam. [5] Ergo interim ad parentes nostros redeamus et exordio sermonis huius quam concolores fallacias adtexamus."

17 [1] Sic inflammatae, parentibus fastidienter appellatis et nocte turbata vigiliis, perditae matutino scopulum pervolant et inde solito venti praesidio vehementer devolant lacrimisque pressura palpebrarum coactis hoc astu puellam appellant: [2] "Tu quidem felix et ipsa tanti mali ignorantia beata sedes incuriosa periculi tui; nos autem, quae pervigili cura rebus tuis excubamus, cladibus tuis misere cruciamur. [3] Pro vero namque comperimus nec te, sociae scilicet doloris casusque tui, celare possumus immanem colubrum multinodis voluminibus serpentem, veneno noxio colla sanguinantem hiantemque ingluvie profunda, tecum noctibus latenter adquiescere. [4] Nunc recordare sortis Pythicae, quae te trucis bestiae nuptiis destinatam esse clamavit. Et multi coloni quique circumsecus venantur et accolae plurimi viderunt eum vespera redeuntem e pastu proximique fluminis vadis innatantem.

18 [1] Nec diu blandis alimoniarum obsequiis te saginaturum omnes adfirmant, sed cum primum praegnationem tuam plenus maturaverit uterus, opimiore fructu praeditam devoraturum. [2] Ad haec iam tua est existimatio, utrum sororibus pro tua cara salute sollicitis adsentiri velis et declinata morte nobiscum secura periculi vivere an saevissimae bestiae sepeliri visceribus. [3] Quodsi te ruris huius vocalis solitudo vel clandestinae veneris faetidi periculosique concubitus et venenati serpentis amplexus delectant, certe piae sorores nostrum fecerimus."

[4] Tunc Psyche misella, utpote simplex et animi tenella, rapitur verborum tam tristium formidine: extra terminum mentis suae posita prorsus omnium mariti monitionum suarumque promissionum memoriam effudit [5] et in profundum calamitatis sese praecipitavit tremensque et exsangui colore lurida tertiata verba semihianti voce substrepens sic ad illas ait:

19 [1] "Vos quidem, carissimae sorores, ut par erat, in officio vestrae pietatis permanetis, verum et illi qui talia vobis adfirmant non videntur mihi mendacium fingere. [2] Nec enim umquam viri mei vidi faciem

vel omnino cuiatis sit novi, sed tantum nocturnis subaudiens vocibus maritum incerti status et prorsus lucifugam tolero, bestiamque aliquam recte dicentibus vobis merito consentio. [3] Meque magnopere semper a suis terret aspectibus malumque grande de vultus curiositate praeminatur. [4] Nunc si quam salutarem opem periclitanti sorori vestrae potestis adferre, iam nunc subsistite; ceterum incuria sequens prioris providentiae beneficia corrumpet."

[5] Tunc nanctae iam portis patentibus nudatum sororis animum facinerosae mulieres, omissis tectae machinae latibulis, destrictis gladiis fraudium simplicis puellae paventes cogitationes invadunt.

20 [1] Sic denique altera: "Quoniam nos originis nexus pro tua incolumitate ne periculum quidem ullum ante oculos habere compellit, viam quae sola deducit iter ad salutem diu diuque cogitatam monstrabimus tibi. [2] Novaculam praeacutam adpulsu etiam palmulae lenientis exasperatam, tori qua parte cubare consuesti latenter absconde, lucernamque concinnem, completam oleo, claro lumine praemicantem subde aliquo claudentis aululae tegmine, [3] omnique isto apparatu tenacissime dissimulato, postquam sulcatos intrahens gressus cubile solitum conscenderit iamque porrectus et exordio somni prementis implicitus altum soporem flare coeperit, [4] toro delapsa nudoque vestigio pensilem gradum paululatim minuens, caecae tenebrae custodia liberata lucerna, praeclari tui facinoris opportunitatem de luminis consilio mutuare, [5] et ancipiti telo illo audaciter, prius dextera sursum elata, nisu quam valido noxii serpentis nodum cervicis et capitis abscide. [6] Nec nostrum tibi deerit subsidium; sed cum primum illius morte salutem tibi feceris, anxiae praestolabimus cunctisque istis ocius tecum relatis, votivis nuptiis hominem te iungemus homini."

21 [1] Tali verborum incendio flammata viscera sororis iam prorsus ardentis deserentes ipsae protinus tanti mali confinium sibi etiam eximie metuentes, [2] flatus alitis impulsu solito porrectae super scopulum ilico pernici se fuga proripiunt statimque conscensis navibus abeunt.

[3] At Psyche relicta sola, nisi quod infestis Furiis agitata sola non est, aestu pelagi simile maerendo fluctuat, et quamvis statuto consilio et obstinato animo iam tamen facinori manus admovens adhuc incerta consilii titubat multisque calamitatis suae distrahitur affectibus. [4] Festinat differt, audet trepidat, diffidit irascitur et, quod est ultimum, in eodem corpore odit bestiam, diligit maritum. Vespera tamen iam noctem trahente praecipiti festinatione nefarii sceleris instruit apparatum.

[5] Nox aderat et maritus advenerat primisque Veneris proeliis velitatus altum soporem descenderat.

22 [1] Tunc Psyche et corporis et animi alioquin infirma, fati tamen saevitia subministrante viribus roboratur, et prolata lucerna et adrepta novacula sexum audacia mutatur.

[2] Sed cum primum luminis oblatione tori secreta claruerunt, videt omnium ferarum mitissimam dulcissimamque bestiam, ipsum illum Cupidinem formosum deum formose cubantem, cuius aspectu lucernae quoque lumen hilaratum increbruit et acuminis sacrilegi novaculam praenitebat. [3] At vero Psyche tanto aspectu deterrita et impos animi, marcido pallore defecta tremensque desedit in imos poplites et ferrum quaerit abscondere sed in suo pectore; [4] quod profecto fecisset, nisi ferrum timore tanti flagitii manibus temerariis delapsum evolasset. Iamque lassa, salute defecta, dum saepius divini vultus intuetur pulchritudinem, recreatur animi. [5] Videt capitis aurei genialem caesariem ambrosia temulentam, cervices lacteas genasque purpureas pererrantes crinium globos decoriter impeditos, alios antependulos, alios retropendulos, quorum splendore nimio fulgurante iam et ipsum lumen lucernae vacillabat; [6] per umeros volatilis dei pinnae roscidae micanti flore candicant et quamvis alis quiescentibus extimae plumulae tenellae ac delicatae tremule resultantes inquieta lasciviunt; [7] ceterum corpus glabellum atque luculentum et quale peperisse Venerem non paeniteret. Ante lectuli pedes iacebat arcus et pharetra et sagittae, magni dei propitia tela.

23 [1] Quae dum insatiabili animo Psyche, satis et curiosa, rimatur atque pertrectat et mariti sui miratur arma, depromit unam de pharetra sagittam [2] et puncto pollicis extremam aciem periclitabunda trementis etiam nunc articuli nisu fortiore pupugit altius, ut per summam cutem roraverint parvulae sanguinis rosei guttae. [3] Sic ignara Psyche sponte in Amoris incidit amorem. Tunc magis magisque cupidine fraglans Cupidinis prona in eum efflictim inhians patulis ac petulantibus saviis festinanter ingestis de somni mensura metuebat. [4] Sed dum bono tanto percita saucia mente fluctuat, lucerna illa, sive perfidia pessima sive invidia noxia sive quod tale corpus contingere et quasi basiare et ipsa gestiebat, evomuit de summa luminis sui stillam ferventis olei super umerum dei dexterum.

[5] Hem audax et temeraria lucerna et amoris vile ministerium, ipsum ignis totius deum aduris, cum te scilicet amator aliquis, ut diutius cupitis etiam nocte potiretur, primus invenerit.

[6] Sic inustus exiluit deus visaque detectae fidei colluvie, prorsus ex osculis et manibus infelicissimae coniugis tacitus avolavit.

24 [1] At Psyche statim resurgentis eius crure dextero manibus ambabus adrepto sublimis evectionis adpendix miseranda et per nubilas plagas penduli comitatus extrema consequia tandem fessa delabitur solo.

[2] Nec deus amator humi iacentem deserens involavit proximam cupressum deque eius alto cacumine sic eam graviter commotus affatur: [3] "Ego quidem, simplicissima Psyche, parentis meae Veneris praeceptorum immemor, quae te miseri extremique hominis devinctam cupidine infimo matrimonio addici iusserat, ipse potius amator advolavi tibi. [4] Sed hoc feci leviter, scio, et praeclarus ille sagittarius ipse me telo meo percussi teque coniugem meam feci, ut bestia scilicet tibi viderer et ferro caput excideres meum quod istos amatores tuos oculos gerit. [5] Haec tibi semper cavenda censebam, haec benivole identidem remonebam. Sed illae quidem consiliatrices egregiae tuae tam perniciosi magisterii dabunt actutum mihi poenas, te vero tantum fuga mea punivero." Et cum termino sermonis pinnis in altum se proripuit.

Bibliografía

Ampio, Riccardo, *Latini fontes. Antologia e versioni latine per il Biennio*, Turín, Loescher Editore, 1996.

Apuleio,*Lafavola diAmore e Psiche*, trad. Gabriella D'Anna,Roma, Newton & Compton, 1995.

Apuleius, *L'asino d'oro. Sulla magia*, Milán, Mondadori (Classici Greci e Latini), 2007.

Avanzini, Nicola, *Guida alla versione latina*, Milán,Avallardi, 2005.

Barbieri,Giovanna,*Leggere oggigli autori latini. Documenti e lavoro sui testi*,Turín,Loescher Editore, 1990.

Bassols de Climent, Mariano, *Sintaxis latina*, Madrid, C.S.I.C., 1983.

Bizos, Marcel, *Syntaxe latine*, París, Librairie Vuibert, 1997.

Blánquez Fraile, Agustín. *Diccionario latino-español*, Madrid, Gredos, 2012.

Conte, Gian Biagio *et al.*, *La sintassi del latino*, Florencia, Felice Le Monnier, 2006.

Ernout Alfred y François Thomas,*Syntaxe latine*, París, Klincksieck, 1993.

Flobert, Annette,*Latin grands débutants. Méthode et entrainement en 24 leçons suivies d'exercices corrigés*,París,Ellipses, 2008.

Gandiglio,Adolfo, *Corso di lingua latina. Morfologia regolare della lingua latina*, Vols. I, II, III y IV, Bolonia,Zanichelli, 1983.

Gandiglio,Adolfo,*Corso di lingua latina. Sintassi latina*, vols. I y II, Bolonia,Zanichelli, 1984.

Guillén, José,*Gramática latina. Teórico práctica*,Salamanca, Sígueme, 1963.

Guisard,Philippe y Christelle Laizé,*Grammaire nouvelle de lalangue latine*, París, Bréal, 2001.

Menge, Hermann, *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantic*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.

Ovid (volumen III), *Metamorphoses, Books 1-8*, trad. Frank Justus Miller, rev. G. P. Goold, Londres, Harvard University Press (Loeb Classical Library), 1916.

Ovidio, *Le eroidi*, trad. Gabriella Leto, Turín, Giulio Einaudi Editori, 1966.

Pepe, Laura e Danilo Golin, *La traduzione di latino. Esercizi, versioni, sintassi*, Milán, Mondadori, 2007.

Pimentel Álvarez, Julio, *Diccionario latín - español / español - latín*, México, Porrúa, 1996.

Piscini, Odoardo, *Fruges. 400 versioni latine per il biennio*, Mesina-Florencia, Casa Editrice G. d'Anna, 2007.

Plinio il Giovane, *Lettere ai familiari, Vol. I, libri I-IX*, trad. Luigi Rusca, (texto latino reproducido de la edición de Teubner al cuidado de M. Schuster, 1992), Milán, Biblioteca Universale Rizzoli, 1994.

Pliny the Younger, *Letters, Volume I. Books 1-7*; *Volume II. Books 8-10*, trad. Betty Radice, Londres, Harvard University Press (Loeb Classical Library), 1969.

Postiglione, Anna e Antonia Arveda, *Verba manent. Antologia di autori latini*, Nápoles, Esselibri, 2006.

Quintiliano, *Istituzione oratoria, Vol. III, libri VII-IX*, trad. Simone Beta, Milán, Arnoldo Mondadori Editore, 1999.

Quintilian, *The Orator's Education, Volume III. Books 6-8*, ed. y trad. Donald A. Russell, Londres, Harvard University Press (Loeb Classical Library), 2002.

Ravera Aira, Gisella, *Facta dictaque. Esercitazioni latine*, Turín, Loescher Editore, 1996.

Santiago Martínez, Ma. de Lourdes, *Manual de sintaxis latina de casos*, 2ª ed., México, UNAM, 2008.

Tantucci, Vittorio, *Urbis et orbis lingua. Corso di latino*, Bolonia, Posidonia, 2003.

Valentí Fiol, Eduardo, *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1986.

Villaseñor Cuspinera, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, UNAM, 2004.

Villaseñor Cuspinera, Patricia, *Latín. Vocabularios específicos*, México, UNAM, 2004.

Virgil (volumen I). *Eclogues. Georgics. Aeneid, Books 1-6*, rev. G. P. Goold, trad. H. Rushton Fairclough, Londres, Harvard University Press (Loeb Classical Library), 1916.

Virgilio, *Eneida, libros I-VI*, trad. Rubén Bonifaz Nuño, México, UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1972.

Índice

SEGUNDA PARTE. SELECCIÓN DE EJERCICIOS DE SINTAXIS VERBAL

TERCERA PARTE. SELECCIÓN DE TEXTOS

Manual de sintaxis verbal latina,
de María de Lourdes Santiago Martínez,
editado por la Secretaría de Extensión Académica de
la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM,
se terminó de imprimir el 22 de septiembre de 2009
en los talleres de Ocelote, Servicios Editoriales, S.A.
de C.V. Agua 155, Pedregal de San Ángel, C.P. 01900,
México, D. F. Se tiraron 1000 ejemplares en papel
Cultural de 90 g. Se utilizaron en la composición tipos
Times de 9, 10, 11, 12 y 14 puntos. El cuidado de la
edición estuvo a cargo de Ocelote y la autora.

Nota Técnica: La presente versión (julio de 2021) es resultado de la digitalización realizada por Federico Larrauri Sánchez; de la edición y correción reconstructivas realizadas por por Karina Vega Rodríguez (Go-Books Ediciones) y por una nueva revisión y actualización realizadas por la autora.

El *Manual de sintaxis verbal latina* responde a los contenidos programáticos de las asignaturas Latín III y Latín IV del plan de estudios de la licenciatura en Letras Clásicas, recientemente actualizados por los profesores del área de lengua.

El *Manual de sintaxis verbal latina* está estructurado de la siguiente manera: la primera parte, "Sintaxis verbal", incluye los usos más frecuentes de cada modo y tiempo verbales, acompañados de ejemplos traducidos por la autora con el fin de facilitar al alumno la comprensión de cada uso; la segunda parte, "Selección de ejercicios de sintaxis verbal", incluye un amplio repertorio de oraciones, todas ellas extraídas de autores clásicos, en especial de César y Cicerón, en las que el alumno puede practicar la teoría sintáctica vista en clase, y la tercera parte, "Selección de textos", incluye textos, en prosa y en verso, en los que los profesores pueden poner en práctica la teoría y cubrir de manera íntegra las necesidades temáticas del curso.

9 786070 207730